

Islam Main Music Ki Ijazat Hai Ya Nahi? Yeh Sawal Baar Baar Aur Aksar Kiya Jata Hai :) Yeh Theek Hai K Music Koi Aqeede Ka Ya Ibadat Ka Masla Nahi, Magar Aik Important Masla Zaroor Hai.. Pehle Zamane Main To Esa Tha K Jo Log Elite Class Se Taluq Rakhte The, Un K Paas Apne Gaane Wale Aur Gaane Waliyan Hote The Aur Un K Elawa Agar Kisi Ko Gaana Sun'na Hota To Woh Makhsoos Jaghoon Ka Rukh Karte The. Magar Aaj Kal Apko Har Jagah Music Nazar Aata Hai, TV Ho, Radio Ho, Party Ho, Shopping Centre Ho, Mobile Ho, PC Ho.. **To Agar Music Haram Hai To Muslman Kya Karen? Kaise Bachain? Aur Agar Haram Nahi Hai To Phir Muslmanoon Ki Zindagi Azab Karne Aur Unhain Zehni Aziyat Dene Ka Kya Faida?** Aaye Aaj Hum Is Sawal Ka Jawab Talash Karte Hain Aur Donu Kisam Ki Araa Ka Jaiza Lete Hain :)

Asal Main Kya Chiz Hai Jise Kuch Log Haram Samjhte Hain? Koi Bhi Song 3 Chizoon Par Mushtamil Hota Hai: **1) Tarannum.. 2) Shayeri- Lyrics.. 3) Saaz/ Instruments..**

In Sab Ka Jaiza Lete Hain, Magar Us Se Pehle Yeh Jante Hain Islam Main Koi Cheez Kaise Haram Ya Halal Qarar Di Jati Hai..

Islam Main Haram Aur Halal:

1) Kisi Bhi Chiz K Haram Hone Ka Faisla Nass-e-Qati Se Kiya Jata Hai. Is Ka Matlab Ya To Quran Main Saaf Us Chiz Ki Hurmat (Haram Hone) Ka Zikr Ho, Jaise Sharab, Jua Etc Ka Zikr Mojood Hai.. Ya Phir Mutwatar Sahi Hadiths Hoon.. Sahi Hadith Wohi Ho Sakti Hai Jis Ko Hadith K Aima (Imam) Sahi Qarar De Chuke Hoon, Is K Liye Asma-u-Rijaal Ka Ilm Use Kiya Jata Hai.. Waise Is Ilm K Bare Main Tafseel Yahan Se Parhi Ja Sakti

Hai: <http://archive.org/stream/FunAsma-ur-rijaal.pdf/FunAsma-ur-rijaal#page/n17/mode/2up> Magar Mukhtasir Yeh Hai K:

جدید کی تاریخ میں اس کی نظیر نہیں، ڈاکٹر اسپنگر نے جس کی اسلام دشمنی مشہور ہے الاصابۃ
فی معرفۃ الصحابة کے انگریزی مقدمہ میں لکھا ہے :-
”کوئی قوم نہ دنیا میں ایسی گزری، نہ آج موجود ہے جس نے مسلمانوں
کی طرح اسماء الرجال جیسا عظیم الشان فن ایجاد کیا ہو، جس کی
بدولت آج پانچ لاکھ شخصیتوں کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔“

Is Ilm Ko Ejad Karne Ki Zaroorat Is Liye Bhi Parhi K Hazoor-e-Akram (SAW) Ki Wafat K Foran Bad Munafqeen Ne Apni Taraf Se Baatain Bana Kar Hazoor-e-Paak (SAW) Se Mansoob Karna Shuroo Kar Di Thi Aur Baz Ese Logoon Ka Zikr Tareekh Main Milta Hai Jinhoon Ne Hazaroon Ki Tadad Main Apni Taraf Se Hadiths Bana Li Thi.. Is K Elawa Kuch Log Bhool Chok Ka Shikar Bhi Ho Jate The.. Magar Hazoor-e-Nabi-e-Akram (SAW) Ka Yeh Irshad Kisi Ko Kabhi Nahi Bhoolna Chahye:

پران کے کارنامے شاہدِ عدل ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے علیٰ رؤس الاشہاد بار بار اعلان فرمایا کہ:-

”جو شخص میری طرف کسی جھوٹی بات کو قصداً منسوب کرے اس کا ٹھکانا جہنم ہے۔“

صحابہ کرامؓ کا یہ حال تھا کہ کسی بات کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کر کے بیان کرتے وقت کانپ جاتے تھے یہ

بعض صحابہؓ کا معمول تھا کہ جس وقت حدیث بیان کرنے کے لئے بیٹھتے تھے تو کوئی حدیث بیان کرنے سے پہلے ”مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا“ والی حدیث ضرور پڑھ لیا کرتے تھے۔ امام احمد بن حنبلؒ اپنی مسند میں راوی ہیں کہ خصوصیت کے ساتھ ذخیرہ حدیث کے سب سے بڑے راوی حضرت ابو ہریرہؓ کا دوامی دستور تھا کہ:-

يَبْتَدَأُ حَدِيثَهُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ	جب وہ حدیث بیان کرنا شروع کرتے
الصَّادِقِ الْمَصْدُوقِ ابِوَالْقَاسِمِ	تو پہلے فرماتے کہ اللہ کے رسول صادق و
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ	مصدق ابوالقاسم صلی اللہ علیہ وسلم
كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا	نے فرمایا ہے کہ جس نے مجھ پر قصداً
فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعِدًا مِنْ	جھوٹ باندھا وہ اپنا ٹھکانا درخت میں
النَّاسِ -	تیار کر لے۔

Har Hadith Ko Parakhne K Asool Hote Hain, In Main Se Khaas Asool Yeh Hain:

a) Woh Hadith Quran K Kisi Mazmoon K Khilaf Nahi Ho Sakti.. Agar Ho To Sahi Hadith Nahi Ho Gi.

b) Hazoor Nabi-e-Akram (SAW) Ki Shan Aur Shan-e-Nabuwwat K Khilaf Na Ho..

c) Hadith K Sab Raavi Qabil-e-Etbar Hoon.. Agar Koi Ek Raavi Bhi Jhoota Ho Ya Kharab Yadasht Wala Ho To Hadith Ko Sahi Nahi Samjha Jae Ga, Tab Sahi Samjha Jae Ga Agar Isi Mazmoon Ki Koi Aur Sahi Hadith Mojood Ho..

d) Agar Raavioon Ki Chain Main Se Koi Ek Shakhs Bhi Missing Ho To Hadith Sahi Nahi Samjhi Jae Gi.. Maslan Agar Imam Bukhari Ne Hadith Naqal Ki Hai To Un Ko Kis Ne Batai, Phir Us Ko Kis Ne Batai, Phir Usko Kis Ne Batai, Yeh Silsila Hazoor-e-Paak (SAW) Ya Suhaba Tak Pohne Chahye..

2) Music Ek Tafreeh Aur Aam Zindagi Ki Chiz Hai Jis Ka Ibadaat Se Taluq Nahi, Aur Islam K Mutabiq Har Roz-Marra Ki Chiz Halal Hai Jab Tak Hurmat Sabit Na Ho. Jaise Quran Paak 2:29 Main Hai: **"It is He Who hath created for you all things that are on earth;"**

3) Music Aur Song Ka Shumar Un Cheezon Main Hota Hai Jin Ko Arabi Main Aur Fiqh Main "Zeenah/Zeenat" Ki Chizain Kaha Gea Hai Aur Zeenat Ki Sab Chizain Bhi Halal Hain Jab Tak Un Ki Hurmat Sabit Na Ho. Jaisa K Quran Main Hai: **"Say, 'Who has forbidden the adornment of Allah which He has produced for His servants and the good things of provision?'" (7:32)** Aur Yeh Khoobsurati Insan K Liye Allah Ki Naimat Hai: **"And for you in them is beauty when you bring them in and when you send them out. <....> And [He created] the horses, mules and donkeys for you to ride and adornment. And He creates that which you do not know."** (16:6-8)

4) Achi Awazain Aur Tarannum Insan Ko Pasand Aata Hai Aur Us K Zoq-e-Saleem Ko Taskeen Pohne Hai, Is Liye Quran-e-Pak Bhi Tarannum Se Parhne Ka Hukam Diya Gea Hai..

ترغیب موجود ہے اور اسی مفہوم کے لیے ایک دوسری روایت ابو داؤد اور نسائی میں حضرت براء سے یوں مروی ہے:

زینوا القرآن باصواتکم

قرآن کو عمدہ آواز سے پڑھا کرو

بلکہ دوسری روایتوں میں تو تنغنی کا حکم ہے۔ ابو ہریرہ، سعد بن ابی وقاص وغیرہ سے ابن ماجہ، ابو داؤد، دارمی اور مسند احمد میں حضور کا ارشاد یوں مروی ہے:

لیس منا من لم یتغن بالقرآن

وہ ہماری جماعت میں نہیں جو قرآن پڑھنے میں تنغنی سے کام نہ لے۔

”حبرہ“ کے معنی میں تو کچھ تاویل چل بھی سکتی ہے لیکن تنغنی کی آخر کیا توجیہ کی جائے گی؟

5) Woh Ahadeeth Jo Sahih Nahi Hain, Un Ki Base Par Kisi Bhi Chiz Ko Haram Qarar Nahi Diya Ja Sakta..

6) Woh Baatain Jo Suhaba Karaam, Ya Jaleel-ul-Qadar Ulama Se Mansoob Hain, Un Main Yeh Dekhna Pare Ga K Kya Wakei Unhoon Ne Yeh Kaha Tha Aur Kya Esa Hi Kaha Tha Jaisa Un Se Mansoob Kiya Ja Raha Hai, Kyouin K Bohat Si Baatain Jo Suhaba Ya Ulaamaa Se Mansoob Ki Jati Hain, Tehqeeq Se Un Ki Asal Sabit Hi Nahi Hoti..

7) Hazoor Nabi-e-Akram (SAW) Ne Agar Koi Kaam Nahi Kiya To Woh Kaam Automatically Haram Nahi Ho Jae Ga Jab Tak Hazoor-e-Nabi-e-Akram (SAW) Ne Use Haram Kaha Na Ho Aur Yeh Sabit Na Ho..

In Mamlat Ki Mazeed Tashreeh:

یہاں آگے چلنے سے پہلے چند ضروری نکتے پیش نظر رکھنے چاہئیں :

۱۔ قرآن نے جن چیزوں کو جائز کیا ان کے لیے ”حلال طیب“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ حلال تو وہ چیز ہے جو قانوناً ”حلال ہو۔ لیکن ہر حلال کا

استعمال ضروری نہیں اور نہ یہ ممکن ہے کہ ہر شخص ہر حلال کو ضرور استعمال کرے۔ استعمال وہی حلال چیز کی جاتی ہے جو اپنے آپ کو اچھی لگے، اسی کو طیب کہتے ہیں۔ مرغی کا انڈا حلال ہے، لیکن بعض لوگوں کو پسند نہیں، یا پسند تو ہوتا ہے لیکن نقصان کرتا ہے۔ اس لیے وہ پرہیز کرتے ہیں۔ اگر کوئی شخص اسے حلال نہ سمجھے تو وہ مجرم ہو گا۔ لیکن اگر طیب نہ سمجھے تو یہ کوئی شرعی جرم نہیں۔

۲۔ دوسری چیز، یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ حلال و حرام کا تعلق صرف کھانے پینے کی چیزوں سے نہیں ہے۔ افکار، گفتار اور کردار سب ہی اس سے متعلق ہیں۔ قرآن میں ہے:

احل لکم لیلۃ الصیام الرفت۔

رمضان کی راتوں میں تمہارے لیے ”رفت“ حلال ہے۔

ظاہر ہے کہ رفت کوئی کھانے پینے کی چیز نہیں۔ اس کا تعلق گفتار و کردار سے ہے۔

۳۔ امت کا اگر اجماع نہیں تو غالب ترین اکثریت اس چیز کی قائل رہی ہے کہ کسی چیز کی حلت کے لیے یہ ضروری نہیں کہ اس کی حلت کا صاف لفظوں میں ذکر ہو، بلکہ ”نفحوائے اصل الاشیاء اباحۃ کسی چیز کی حلت کے لیے صرف اسی قدر کافی ہے کہ اس کی حرمت پر کوئی نص نہ ہو۔“

۴۔ جب معاملہ تحریم و تحلیل کا پیش آئے تو سب سے پہلے قرآن کو دیکھنا چاہئے کیونکہ اصل میں نص وہی ہے۔ باقی رہیں احادیث یعنی رسول کی طرف سے تحریم و تحلیل تو ہم اس کی حدود کا اوپر ذکر کر چکے ہیں۔

فقہ میں حرام

اب ذرا ایک نظر اس پر بھی ڈال لیجئے کہ حرام کسے کہتے ہیں؟ اس سے

آپ بڑی آسانی کے ساتھ فیصلہ کر سکیں گے کہ موسیقی یا غنا یا آلات غنا حرام ہیں یا حلال۔ علامہ ابن عابدین شامی رد المحتار جلد ۱ ص ۶۷ میں لکھتے ہیں:

الادلة السمعية اربعة: الاول قطعى الثبوت و الدلالة كنصوص القرآن المفسرة و المحكمة و السنة المتواترة التى مفهومها قطعى۔ الثانى قطعى الثبوت و ظنى الدلالة كآيات المؤولة الثالث عكسه كاخبار الاحاد التى مفهومها قطعى۔ الرابع ظنيهما كالاخبار الاحاد التى مفهومها ظنى۔ فبالاول يثبت الفرض و الحرام و بالثانى و الثالث الواجب و كراهة التحريم و بالرابع السنة و المستحب۔

”اولہ سمعیہ چار ہیں۔ پہلی وہ دلیل (یا ماخذ) ہے جو ثبوت اور دلالت دونوں میں قطعی ہے، جیسے قرآن کی مفسر یا محکم نصوص اور وہ متواتر سنت جو اپنے مفہوم میں قطعی ہیں۔ دوسری وہ دلیل جو ثبوت میں قطعی ہے لیکن دلالت میں ظنی ہے مثلاً مؤول آیات۔ تیسری دلیل اس (دوسری) کے برعکس ہے جیسے وہ احاد روایات جن کا صرف مفہوم قطعی ہے (اور ثبوت ظنی ہے)۔ اور چوتھی وہ دلیل ہے جو ثبوت اور مفہوم دونوں لحاظ سے ظنی ہے۔ پہلی قسم کی دلیل سے فرض اور (اس کے مقابلے میں) حرام ثابت ہوتا ہے۔ دوسری اور تیسری قسم سے واجب اور (اس کے مقابلے میں) کراہت تحریمی ثابت ہوتی ہے۔ اور چوتھی سے سنت اور مستحب۔“

اس عبارت سے یہ واضح ہوتا ہے کہ کسی چیز کے فرض یا حرام ہونے

کے لیے صریح نص کی ضرورت ہے۔ نص بھی ایسی جو مفسر ہو یعنی اس میں کسی مجاز یا تاویل کا کوئی احتمال نہ ہو، یا محکم ہو جس میں نسخ و تبدیل کا کوئی احتمال نہیں ہوتا۔ پھر اس نص کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ اپنے ثبوت میں اتنی قطعی ہو کہ ظن کا کوئی شائبہ موجود نہ ہو، اور وہ صرف دو ہی چیزیں ہو سکتی ہیں: قرآن یا متواتر حدیث۔ یہ بھی معلوم ہے کہ متواتر حدیثوں کی تعداد اتنی ہے کہ صرف ایک ہاتھ کی انگلیوں پر گن لیجئے۔ (واضح رہے کہ شامی نے صرف احناف کی ترجمانی کی ہے۔ دوسرے مذاہب اس سے ذرا مختلف ہیں۔)

خدا را انصاف

اب ذرا ان لوگوں سے، جو موسیقی کو حرام بلکہ اس سے بھی آگے حرام مطلق قرار دیتے ہیں، دریافت کیجئے کہ موسیقی کی حرمت کے متعلق قرآن کی کوئی نص موجود ہے؟ اگر ہے تو پیش کیجئے۔ آپ دیکھیں گے کہ اس کے جواب میں قیامت تک وہ کوئی آیت نہ پیش کر سکیں گے۔

اس کے بعد پوچھئے کہ کوئی متواتر حدیث اس کی حرمت میں موجود ہے؟ اس کا جواب تو وہ قیامت کے بعد بھی نہ لا سکیں گے۔

پھر سوال یہ ہے کہ بے کار اور ادھر ادھر کی باتوں میں وقت ضائع کرنے سے کیا فائدہ؟ یا تو موسیقی کی حرمت پر کوئی نص قطعی الثبوت اور قطعی الدلالة پیش کریں، یا اگر وہ ایسا نہیں کر سکتے — اور یقیناً نہیں کر سکیں گے — تو چھٹکارے کا صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ یہ ہے کہ علی الاعلان فتوائے تحریم سے توبہ کریں۔

Shayeri in Songs..

Bohat Se Log Hain Jo Gaane/Ghina/Samaa Ko Haram Nahi Kehte Magar Kehte Hain K Sirf Islamic Shayeri, Historical Shayeri, Ya Jung Wali Shayeri Ghina Sun'na Jaiz Hai.. Matlab Ishq-o-Muhabbat, Hijr-o-Wisal K Zikr Wale Songs Haram Hain.. Hum Mukhtasir Sa Jaiza Is Baat Ka Lain Ge K Ishqiya Shayeri Islam Main Allow Hai Ya Nahi.. Yaad Rahe Vulgar/Dirty Kisam Ki Shayeri Allow Nahi Hai, Sirf Shayeri Hi Nahi, Vulgar/Gandi Baatain Bhi Haram Hain, Magar Is Ki Wajah Se Koi Yeh Nahi Keh Sakta K Baat Karna Hi Haram Hai.. Magar Yaad Rahe K Ishqiya Shayeri, Pyar o Muhabbat, Hijr o Wisal Ki Shayeri Vulgar/Gandi Nahi Hoti..

1)

قال يقول:

”اتینا کم اتینا کم - فحیونا نحینیکم‘ ولولا الذهب
الاحمر ما حلت یوادیکم‘ ولولا الحنطة السمراء
ما سمنت عذار کم۔“ (حوالہ مذکور)

حضورؐ نے پوچھا اس یتیم کا (جو عائشہؓ کے پاس تھی) کیا
ہوا؟ عائشہؓ نے عرض کیا ہم نے اسے اس کے شوہر کے پاس
رخصت کر دیا۔ فرمایا تم نے کوئی عورت اس کے ساتھ نہ
کردی جو ذرا گاتی اور دف بجاتی ہوئی اس کے ساتھ جاتی۔
عرض کیا ایسے گیت کے بول کیا ہونے چاہئیں تھے؟ فرمایا کہ
یہ مصرعے گاتی ہوئی جاتی۔ (ترجمہ) ہم تمہارے گھر آئے،
تم ہمارے دوارے آئے، تم ہم پر سلامتی بھیجو اور ہم تم
پر۔ اگر زر سرخ نہ ہوتا تو تمہارے ہاں کوئی نہ آتا اور اگر
گندمی رنگ کے گیہوں نہ ہوتے تو تمہاری لڑکیاں گداز
بدن نہ ہوتیں۔

Ab Hazoor-e-Akram (SAW) Ki Tajveez-Karda Shayeri Ko Ap Kis Category Main
Rakhen Ge? Yeh Na Jung K Bare Main Hai, Na Hamd Ya Naat.. Yeh Saaf Shadi Ka
Gaana Hai Aur Akhri Line Ne Bilkul Bata Diya K Zoq-e-Saleem Khoobsurat Baat Ko
Kis Tarah Kehta Hai.. SubhanAllah

Imam Haakim, Behqi Aur Tabraani Ki Ek Bohat Lambi Rawayet Hai.. Ka'ab Ibn Zuhayr Arab K Bohat Mashoor Shayer The Aur Sab Se Bare Shayer K Bete The. Islam Qabool Karne Se Pehle Hazrat Ka'ab Ibn Zuhayr Islam K Khilaf Shayeri Karte The. Fateh Makkah K Bad Islam Qabool Karne (Apne Cousin K Kehne Par) Hazoor-e-Nabi-e-Akram Ki Khidmat Main Hazir Hue.. (Rawayat Bohat Lambi Hai, Jis Main Poori Tafseel Hai K Islam Se Pehle Kaise The, Aur Kis Tarah Woh Ae Aur Kya Hua) Woh Hazoor Nabi-e-Akram (SAW) K Liye Ek Qaseeda Likh Kar Laae The, Jis Ka Naam "Banat Suad" Hai.. Yaad Rahe "Suad" Arab Main Larkiyoon Ka Naam Tha Aur Arab Qaseede Ki Rawayet Thi K Uska Aghaz Ishqiya Shayeri Ya Hijr o Wisal Ki Shayeri Se Hota Tha.. Qaseede Ka Aaghaz Parhiye Zara:

بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ * مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ
وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا * إِلَّا أَعْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءَ مُدْبِرَةً * لَا يُشْتَكَى قِصَرٌ مِنْهَا وَلَا طَوْلُ
تَجَلُّو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ * كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ
شُجَّتْ بِذِي شَبِيمٍ مِنْ مَاءِ مَحْنِيَةٍ * صَافٍ بِأَبْطَحَ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولُ
تَجَلُّو الرِّيحَ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ * مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ بِيضٍ يَعَالِيلُ

Here the poet is describing his emotional state and the sorrow he is in when his loved one left him, whom he called her Suad. He says that his heart is broken after her departure from him, and he is still tied to her as if in shackles. He then describes how she looked as she was departing with her tribe, as a deer in beauty, and describes her eyes, teeth, etc.

Yeh 58 Ashaar Par Mushtamil Ek Taveel Qaseeda Hai Aur Is K Aaghaz Main Hijriya Shayeri Ka Taveel Qissa Hai, Us K Bad Hazoor Nabi-e-Akram (SAW) Ki Tareef Start Hoti Hai.. Is Qaseede Ko Islamic Poetry Ka Jewel Samjha Jata Hai.. Hazoor (SAW) K Samne Yeh Qaseeda Parha Gea Aur Ap Ne Koi Aitraz Nahi Kiya.. Koi Keh Sakta Hai K Shayed Hazoor-e-Kareem (SAW) Ne Dhayan Na Diya Ho, Magar Yeh Baat 2 Reasons Ki Wajah Se Darust Nahi Ho Sakti..

a) Qaseede K Aaghaz Main Bohat Se Ashaar Hain Jo Ishqiya Shayeri K Hain, Hazoor-e-Paak (SAW) Ka Dhayan Sab Ashaar Main Kahin Aur Nahi Ho Sakta..

b) Ap Tawujju Se Sun Rahe The, Kyoun K Jab Qaseeda Is Sher Par Pohncha "Ap

(SAW) Hindustan Ki Talwaroon Main Se Aik Talwar Hain" (Yaad Rahe Arab Main Us Waqt Hindustani Talwarain Sab Se Achi Samjhi Jati Thi) To Ap (SAW) Ne Farmaya, Yeh Na Kaho Balkeh Kaho Allah Ki Talwar..

It is noticeable that "Banat Suad" poem for Kaeb Ibn Zuhayr with no doubt was the most famous one, due to its poet, the greatness of the occasion and the majesty of its praised the prophet Mohammad (PBUH). Many writers and explainers devoted themselves to search for its pearls. The most prominent were Al Imam Ibn Hisham Al-Ansari in his book "Sharh Banat Suad", Al Imam Jalal Eddine Al Assyouti in his book "Kunh Al-Murad Fi Bayan Banat Suad", Abdulqader bin Omar Al-Bughdadi in his book "Hashiyah Ala Sharh Banat Suad Li Ibn Hisham" and others.

Agar Ishqiya Aur Hijr-o-Wisal Ki Shayeri Vulgar Hoti Ya Haram Hoti To Hazoor Nabi-e-Akram (SAW) Kabhi Parhne Ki Ijazat Na Dete..

Qabil-e-Ghour Baat Yeh Hai K Hazrat Umar (R.A.) Ne Apne Khilafat K Dour Main Shayeri Main Kisi Aurat Ka Asli Naam Istamal Karne Se Rok Diya Tha, Although Hazoor (SAW) K Zamane Main Is Ka Aam Rawaj Tha. Dobra Ghour Kijiye, Hazrat Umar (R.A.) Ne Sirf Aurtoon Ka Real Names Istemal Karne Se Mana Kiya Tha, Ishqiya Shayeri Se Nahi Roka Tha.

3)

حضرت سعید بن مسیب تقوے میں ضرب المثل ہیں اور
 اولیں قرنی کے بعد سب سے افضل تابعی ہیں نیز فقہائے
 سب سے ایک ہیں۔ انھوں نے گانا سن کر اس سے
 لطف لیا ہے۔ ابن عبد البر نے مذکورہ سند سے بیان کیا ہے
 کہ سعید بن مسیب ایک بار مکے کی ایک گلی سے گذر رہے
 تھے کہ عاص بن وائل کے گھر سے اخضر کی آواز سنی جو یہ
 شعر گا رہا تھا (ترجمہ)

”جب زینب (حجاج کی بہن) شرمیلی عورتوں کے جھرمٹ
 میں چلتی ہے تو وادی نعمان مشک کی خوشبو سے بس جاتی
 ہے“

یہ سن کر سعید بن مسیب نے اپنا پاؤں پٹکنا شروع کیا اور کہنے لگے بخدا یہ ہے وہ
 گانا جس کے سننے میں مزا آجاتا ہے۔

اس واقعے کو ابن جوزی نے تلخیص ابلیس میں اور ابن سمعان نے
 اوائل الذیل میں اور طبرانی نے معجم میں بھی ذکر کیا ہے۔

شریف ابو محمد ہاشمی سے گانا سننے کے متعلق دریافت کیا گیا تو انہوں نے کہا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اس بارے میں کیا کہوں؟ مگر ہاں میں اپنے شیخ یعنی ابو الحسن تمیمی کے دولت کدے پر ۳۷۰ھ میں حاضر ہوا جہاں دعوت کا انتظام تھا۔ جن لوگوں کو مدعو کیا گیا تھا وہ یہ تھے۔ شیخ الماکیہ ابو بکر ابہری، شیخ الشافعیہ ابو القاسم دارکی، شیخ الحدیث طاہر بن الحسین، شیخ الواعظین و الزاہدین ابو الحسن بن شمعون، شیخ المتکلمین ابن مجاہد، ابو بکر باقلانی اور شیخ الحنابلہ ابو الحسن۔ ان لوگوں نے ایک خوش گلو آدمی سے کہا کہ کچھ سناؤ، اس نے ایک غزل سنائی جس کے چند اشعار یہ ہیں:

(ترجمہ) ”اس محبوبہ نے اپنی انگلیوں سے مختصر سے کاغذ پر ایک پیغام لکھ بھیجا جس میں عبیر (مخلوط خوشبو) سے لکھا تھا کہ میں تم پر قربان تم مجھ سے بے کھٹکے ملو، کیونکہ مجھ سے تمہاری محبت سارے جہان میں مشہور ہو چکی ہے۔ میں نے اس پیغامبر سے کہا ذرا ٹھہرو تاکہ میں آنکھوں اور سر کے بل چلوں۔۔۔۔۔“

اس کے بعد شریف ہاشمی نے کہا ان شیوخ کبار کو گانا سنتے ہوئے دیکھنے کے بعد میرے لئے یہ ممکن ہی نہیں کہ میں گانا سننے کے خلاف فتویٰ دوں کیونکہ عراق کے یہ مشائخ وہ ہیں کہ اگر ان سب پر چھت گر جائے (یعنی سب ابھی مر جائیں) تو سارے عراق میں کوئی مفتی باقی نہیں رہے گا جو کسی معاملے میں فتویٰ دے سکے۔

5)

Ab Ek Aur Azeem Shakhsiat K Bare Main Parhiye:

Qādhi ‘Abd’l-Wahhāb al-Māliki al-Baghdādi (rahimullāh); one of the famous Imams of Iraq and from the leaders of Ahl’l-Sunnah. He was the student of the scholar Imām al-Bāqillāni and the Shaykh of the Māliki madhab. Al-Khatīb al-Baghdādi took from him and considered him to be the most knowledgeable of the Mālikis of his time. He was born 362h in Baghdad and he left us in Cairo, 422h

He is most famous for his commentary to Ibn Abi Zayd’s masterpiece al-Risālah. Amongst many other books, he also has a commentary to the Mudawwana. Many quoted from Qādhi ‘Abd’l-Wahhāb especially Ibn Hajr, Ibn Taymiyyah and Ibn al-Qayyim, who uses him extensively as a reference in his Ijtīmā’ al-Juyūsh’l-Islāmiyyah.

He was not only a master of fiqh but a great poet, with over 165 books attributed to him. His intellect, eloquence and clear skill in the Arabic language and poetry was much admired in his time and until this day.

Ab Un Ki Shayeri Parhiye Zara:

ونائمة قَبَلَتْهَا فَتَنَّبَهَتْ ... وَقَالَتْ تَعَالَوْا فَاطْلُبُوا اللَّصَّ بِالْحَدِّ

She was asleep. I kissed her. She awoke.

She shouted, “Help! Establish the law against this thief!”

فَقُلْتُ لَهَا إِنِّي فَدَيْتُكَ غَاصِبٌ ... وَمَا حَكَمُوا فِي غَاصِبٍ بِسُوءِ الرَّدِّ

So I said to her, “But I sacrificed myself for you! I took it by force I admit!

But they didn’t rule on the Usurper other than it is to be given back!

خُذْهَا وَكُفِّي عَنْ أَثِيمٍ ظَلَامَةٍ ... وَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضَيْ فَأَلْفِ عَلَى عَدِّ

Take it and stop punishing this oppressive soul!

If that doesn’t satisfy you, then take a thousand instead!

فَقَالَتْ قِصَاصٌ يَشْهَدُ الْعَقْلُ أَنَّهُ ... عَلَى كِبْدِ الْجَانِي أَلْفٌ مِنَ الشَّهْدِ

She said, “This kind of punishment, everyone bears witness no doubt

That it is sweeter for the Criminal than honey itself!

فَبَاتَتْ يَمِينِي وَهِيَ هَمِيَانُ خَصْرَهَا ... وَبَاتَتْ يَسَارِي وَهِيَ وَاسِطَةُ الْعَقْدِ

So my right hand spent the night and it was her belt.

And my left hand spent the night and it was her necklace.

فَقَالَتْ أَلَمْ أَخْبَرَ بِأَنَّكَ زَاهِدٌ ... فَقُلْتُ بَلَى مَا زِلْتُ أَزْهَدُ فِي الزُّهْدِ

She said, "Was I not told that you were a pious man?!"

So I said, "Indeed! I am still a pious man when it comes to piety!"

Yeh Sirf Chand Misalain Hain Yeh Zahir Karne K Liye K Ishqiya Shayeri Ko Ap Kisi Soorat Bhi Gandi Shayeri Main Shumar Nahi Kar Sakte.. History & Islamic Rawayetoon Ki Books Varna Bhari Hain Esi Shayeri Se Bhi.. Jaleel-ul-Qadr Suhaba Karaam (R.A.) Bashamool Hazrat Hassan Bin Sabit (R.A.) Ishqiya Shayeri Likhna Aur Sun'na Sabit Hai.. Itni Azeem Aur Jaleel-ul-Qadar Hastiyaan, Jin K Muqable Main Hamare Aaj K Ulaama Aur Hum Sab Na Ilm Main Na Amal Main Muqabla Kar Sakte Hain, Jab Un K Liye Jaiz Tha To Bad Main Haram Ya Ghalat Kaise Hua???

Islam Aur "Ghina"

Lafz "Ghina" Ka Matlab Arabi Dictionary K Mutabiq "sound or voice, repeated, or extended with the intent to make it beautiful. The clapping and whistling are included in the term. Also sounds of musical instruments called Ghina."

12th century K Aik Jallle-ul-Qadar Imam Allama Abdul Ghani Hanfi Nablsi Ki Ghina/Samaa/Music K Bare Main Raaye Zaroor Parhiye:

امام عبدالغنی حنفی نابلسی کی ایک تصریح سماع کے سلسلے میں بہت قابل غور ہے۔ فرماتے ہیں کہ غنا کے مضامین میں زہد ہو یا معین و غیر معین غزل ہو، نغمہ ہو یا نہ ہو، صرف غنا ہو یا صرف ساز، دف ہو یا دیگر مزامیر، دف میں جھانجھ ہو یا سادی دف ہو، شادی ہو یا ولیمہ، عید ہو یا کسی کا استقبال، ذکر و تہلیل کے ساتھ ہو یا درود کے ساتھ، اکیلا اپنے گھر میں ہو یا مسجد میں، اہل علم و صلحاء کا مجمع ہو یا دوسروں کا، بالقصد ہو یا بلا قصد، لوگوں کو خاص وقت میں جمع کر کے ہو یا غیر معین وقت میں۔ مردوں کے لئے ہو یا عورتوں کے لئے یا ان میں سے کسی ایک کے لئے، ان سب کا نام سماع ہے۔ اور شرع میں سب کا حکم ایک ہی ہے۔ (احقاق حق صفحہ ۱۱ مولانا عبدالباری فرنگی علی)

Awaz Aur Islam:

Ab Hum Awaz K Bare Main General Islamic View Dekhte Hain. Awaz Khuda Ki Naimat Hai Jise Istemal Kiya Jae Ga Jab Tak Woh Kisi Haram Baat Main Involve Na Ho. **"And Allah has extracted you from the wombs of your mothers not knowing a thing, and He made for you hearing and vision and intellect that perhaps you would be grateful."** (Quran 16:78)

Khoobsurat Awaz Aur Tarannum Se Har Insan Mutasir Hota Hai. Is Ki Aam Misal To Yeh Hai K Quran Ki Talawat Bhi Agar Achi Awaz Main Ho To Sun'ne Main Ziada Maza Aata Hai. Yeh Bhi Bhi Sabit Hai K Achi Awaz Sirf Insanoon Hi Nahi, Janwaroon Ko Bhi Mutasir Karti Hai. Ek Hadith Parhte Hain:

آگے چلنے سے پہلے یہیں ایک روایت سنتے جائیے۔ مسلم اور نسائی میں
حضرت ابو موسیٰ اشعری سے روایت ہے کہ ایک دن :

قال لی رسول اللہ صلی اللہ علیہ و سلم لورائیتی
البارحة وانا استمع لقراء تک لقد اعطیت مزاراً من
مزامیر آل داؤد، قلت واللہ یا رسول اللہ لو علمت
لحبرته لک تحبیرا۔

حضور نے مجھ سے فرمایا کہ رات میں تمہاری تلاوت قرآن
سن رہا تھا، تمہیں تو لحن داؤدی عطا ہوا ہے۔ میں نے عرض
کیا یا رسول اللہ بخدا اگر مجھے یہ علم ہوتا (کہ حضور سن
رہے ہیں) تو میں اور عہدگی سے پڑھتا۔

یہاں ظاہر ہے مزار سے مراد نہ گیت ہے نہ ساز، بلکہ اس سے مراد
تلاوت کا ایسا انداز ہے جس میں موسیقیت کی جھلک ہو، کچھ سر ہو، کچھ لے ہو،

اسی کے لیے ایک جامع لفظ ”تغنی“ ہے۔ بعض روایات میں تغنی کا حکم یا ترغیب موجود ہے اور اسی مفہوم کے لیے ایک دوسری روایت ابو داؤد اور نسائی میں حضرت براء سے یوں مروی ہے:

زینوا القرآن باصواتکم

قرآن کو عمدہ آواز سے پڑھا کرو

بلکہ دوسری روایتوں میں تو تغنی کا حکم ہے۔ ابو ہریرہ، سعد بن ابی وقاص وغیرہ سے ابن ماجہ، ابو داؤد، دارمی اور مسند احمد میں حضور کا ارشاد یوں مروی ہے:

لیس منامن لم یتغن بالقرآن

وہ ہماری جماعت میں نہیں جو قرآن پڑھنے میں تغنی سے کام نہ لے۔

”حبرہ“ کے معنی میں تو کچھ تاویل چل بھی سکتی ہے لیکن تغنی کی آخر کیا توجیہ کی جائے گی؟

غرض قرآن کی تلاوت کا انداز ایسا تو ضرور ہونا چاہیے جس میں دلکشی ہو، حسن صوت ہو، اور دوسرے منظوم و منثور کلام سے فرق محسوس ہو۔ لیکن موسیقیت کے سرتال، ٹھیکے اور معازف و مزامیر (باجوں) سے اسے قطعاً الگ رکھنا چاہیے۔

ہمارے موجودہ دور کا انداز تلاوت اس کی بہت کچھ نمائندگی کرتا ہے۔ آج کل جو لہجے — مثلاً حسینی، حجازی، پختہ حجازی، بڑی، منجھولی اور چھوٹی مصری، مایہ، ربکی، عشاقی وغیرہ — رائج ہیں وہ سب تزئین اصوات فی القرآن کی عملی تعبیریں کہی جاسکتی ہیں۔ اگرچہ ان میں تکلفات کو بڑا دخل ہو گیا ہے۔ حضورؐ نے تزئین قرآن کا ذریعہ صرف اصوات (آوازوں) کو بنانے کا حکم دیا ہے، طبلے، سارنگی، ہارمونیم، بانسری کے ذریعے اسے تزئین میں اضافہ

کرنے کا نہ کوئی حکم دیا اور نہ اس پر کبھی عمل ہوا۔ یوں بھی قرآنی وقار و احترام کو دیکھتے ہوئے کوئی ذوق سلیم یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ اس میں سوز پیدا کرنے کے لیے سازوں سے مدد لی جائے۔

کیا چیزیں گائی جاسکتی ہیں؟

لیکن بہت سی دوسری چیزیں گائی جاسکتی ہیں، خواہ سازوں کے ساتھ ہو یا بغیر ساز کے، مثلاً

۱۔ ایسی حدیثیں جو ترنم کا مطالبہ کرتی ہیں، ان میں چند قسم کی چیزیں آتی ہیں:

(الف) بعض مناقب جیسے من کنت مولا فعلى مولاہ۔ یہ ترانہ صوفیوں کی بعض محفل سماع میں یوں گایا جاتا ہے:

من کنت مولا فعلى مولاہ

دھر تو م دھر تو م تو م تانا نانا لی

یللی یللی یل لی

من کنت مولا فعلى مولاہ

بالکل اسی انداز سے ”لو کان نبی بعدی لکان عمر“ کو بھی گایا جا سکتا ہے لیکن صوفیوں کو کم از کم فاتحہ و قوالی وغیرہ کے موقع پر نہ حسرت عمرؓ سے کوئی دلچسپی ہوتی ہے نہ کسی پیغمبر سے، نہ خالد بن ولید سے اور نہ ابو حنیفہ سے۔

مجھے اس ترانے کی دھن پوری طرح آتی ہے لیکن کاغذ پر اسے منتقل کرنا مشکل ہے۔

Jaaisa K Islamic Fiqh Ka Asool Hai K Har Chiz Ko Halal Samjha Jae Ga Jab Tak Us Ki Hurmat Main Koi Nass Na Paish Ki Jae.. Is Liye Music Ko Haram Qarar Dene K Liye Bhi Humain Koi Nass Chahye Jo Bilkul Saaf Tour Par Music Ko Haram Qarar De..

Quran Main Music Ka Zikr:

قرآن میں ذکر موسیقی

عام طور پر اب تک یہی سمجھا گیا ہے کہ قرآن میں یوں تو زمین سے آسمان تک، مجردات سے محسوسات تک، جوہر سے حیوانات بلکہ انسان تک اور پھر دنیا سے آخرت تک بے شمار جمالیات کا ذکر موجود ہے، لیکن سماعی جمالیات، یعنی نغمہ و موسیقی کا کوئی ذکر موجود نہیں، نہ "نفیاً" نہ "اثباتاً"، لیکن واقعہ یہ ہے کہ قرآن نے جنت کے انعامات کا جہاں ذکر کیا ہے، وہاں اس کی نعماتی نعمت کا بھی ذکر کیا ہے۔ ارشاد ہے:

ادخلوا الجنة انتم وازواجکم تحبرون (۷۰:۳۳)
تم اور تمہارے جوڑے جنت میں جاؤ جہاں تمہیں نغمے
سنائے جائیں گے۔

نیز ارشاد ہے:

فاما الذین آمنوا وعملوا الصلحت فهم فی روضة
یحبرون (۱۵:۳۰)

جو لوگ ایمان لائے اور اس کے مطابق عمل کیے وہ چمن
میں نغمے سن رہے ہوں گے۔

تحبرون اور یحبرون، الحبرہ سے ہے جس کا ترجمہ عام طور پر یہ
کیا جاتا ہے کہ "وہاں مسرور ہوں گے، مگن ہوں گے، خوش ہوں گے۔" ہمیں

اس ترجمے سے انکار کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کیونکہ ”حبرة“ کے یہ معنی بھی ہیں، لیکن امام شریف مرتضیٰ حسین زبیدی تاج العروس ج ۳ ص ۱۱۸ میں اس کے ایک اور معنی کہتے ہیں کہ:

الحبرة بالفتح السماع فى الجنة وبه فسر الزجاج الاية
وقال الحبرة فى اللغة كل نعمة حسنة محسنة

حبرة (حا کے زبر سے) مراد بہشتی نعمہ سے اور زجاج نے
مندرجہ بالا آیت کی تفسیر یہی کی ہے اور کہا ہے کہ حبرة
لغت میں ہر اچھے گانے کو کہتے ہیں۔

زجاج بھی راغب اصفہانی کی طرح لغت اور نحو کے امام ہیں۔ اس
لیے اگر راغب کا قول سند کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے، تو زجاج کا قول بھی
اسی طرح بطور سند پیش کیا جاسکتا ہے۔

علاوہ ازیں شیخ عبد اللہ البستانی اللبنانی اپنے آخری مستند لغت
البستان میں لکھتے ہیں:

الحبرة.... كل نعمة حسنة محسنة.... سماع الانغام فى
الجنة

یعنی ہر عمدہ گانا اور خاص طور پر جنت میں گانوں کا سننا۔
”مصباح اللغات“ المنجد کا ترجمہ ہے۔ اس میں حبرة کے معنی یہ
لکھے ہیں: ”خوشی، نعمت، ہر عمدہ راگ۔“

”المنجد“ میں ہے: كل نعمة حسنة یعنی ہر اچھا گانا۔ علاوہ ازیں
حبرة اور تحبیر کی بہترین تفسیر خود احادیث میں یوں آئی ہے:
لحبر ته لك تحبيرا

بحار الانوار میں تحبیر کے معنی یوں لکھتے ہیں:

یعنی اس سے مراد خوش آوازی اور سوز و درد ہے۔

کتاب التعرف لمذهب التصوف (مصنفہ امام ابو بکر بن ابی اسحق محمد بن ابراہیم بن یعقوب بخاری کلابادی) کی شرح فارسی میں ابو ابراہیم بن اسماعیل بن محمد بن عبد اللہ المستملی البخاری نے کی ہے جو مطبع نو کثور میں چھپی ہے۔ اس کے چوتھے حصے کا آخری باب آداب سماع پر ہے۔ اس میں لکھتے ہیں:

چنانچہ در خبر آمدہ است کہ بعضے از مفسران گفتہ اند در قول
خدائے تعالیٰ کہ میگوید ان الذین امنوا وعملوا الصلحت
فہم فی روضۃ یجبرون۔ قیل یجبرون بالسماع یعنی جو
لوگ ایمان لائے اور نیک عمل کیے ان کو چمن میں گانے
سنائے جائیں گے۔

علاوہ ازیں تفسیر ابن کثیر میں یحییٰ ابن ابی کثیر سے اور تفسیر کشاف میں
وکیع سے بہشتی نعمت ہی منقول ہیں۔

نواب صدیق حسن خان کی کتاب ”مثیر ساکن الغرام الی روضات
دار السلام“ صفحہ ۵۸ میں ہے:

..... فہم فی روضۃ یجبرون۔ قال یحییٰ بن ابی کثیر
الحبرۃ لذۃ السماع ولا یخالف هذا قول ابن عباس
یکرمون و قول مجاہد و قتادۃ ینعمون فلذۃ الاذن
بالسماع من الحبرۃ والنعم۔

فہم فی روضۃ یجبرون کے متعلق یحییٰ ابن کثیر کہتے ہیں کہ
”حبرۃ“ کے معنی لذت اور سماع ہیں اور یہ ابن عباس کی
تفسیر یکرمون (ان کا اعزاز کیا جائے گا) کے خلاف نہیں
اور نہ مجاہد و قتادہ کی تفسیر ینعمون (انہیں نعمتوں سے
نوازا جائے گا) کے خلاف ہے کیونکہ کانوں سے گانے کی

لذت حاصل کرنا بھی نعمت ہی ہے۔
اس کے بعد نواب صاحب نے کوئی پندرہ روایات ایسی جمع کی ہیں کہ
جنت میں گانے خاص کر حوروں کے گانے ہوں گے۔

Quran Main Music Haram Ka Zikr???

Ab Hum Jaiza Lete Hain K Music Ko Haram Qarar Dene Wale Kya Kehte Hain.. Is Silsile Main Quran-e-Paak Ki 5 Aayaat Paish Ki Jati Hai; 17:64, 31:6, 8:35, 25:72 and 53:61. Hum Baari Baari In Sab Ka Jaiza Lain Ge..

17:64: "And (Satan), incite [to senselessness] whoever you can among them with your voice and assault them with your horses and foot soldiers and become a partner in their wealth and their children and promise them." But Satan does not promise them except delusion."

Kaha Jata Hai K Imam Mujahid Ne Lafz "Sawtika" (Awaz) Ka Tarjuma "Saaz" Kiya Hai, Is Liye Is Se Music Haram Hua.. Jab Imam Mujahid K Is Reference Ki Tehqeeq Ki Gei To Pata Chala K Woh Sahih Nahi Hai.. Aur Agar Sahih Hota Bhi To Is Se Sirf Itna Sabit Hota K Shaitan Insan Ko Bhatkane K Liye Awaz Aur Saaz BHI Istemal Kar Sakta Hai, Magar Zaroori Nahi..

Is K Muqable Main Imam Ibn Jarir Ki Raaye Hai K "Sawtika" Ka Matlab Yahan Har Kisam Ki Awaz Hai Jo Shaitan Ki Taraf Bulae.. Ayat K Baqi Hisse Main "Maal Aur Aulad" Ka Zikr Bhi Hai Jin K Zariye Shaitan Insan Ko Bhatkae Ga, Magar Aj Tak Kisi Ne Yeh Nahi Kaha K Bache Peda Karna Ya Doulat Kamana Haram Hai..

تیسری آیت جس سے حرمت غنا پر دلیل لائی گئی ہے یہ ہے :
و استغفر لمن استطعت منہم بصوتک و اجلب علیہم
بخیلک و رجلک و شارکہم فی الاموال و الاولاد
وعدہم----- (۱۷:۲۴)

(اے شیطان) ان انسانوں میں سے جن پر تیرا قابو چلے اپنی
آواز سے اکھاڑ اور ان پر اپنے سوار اور پیدل کو چڑھا

اور ان کے مال اور ان کی اولاد میں اپنا سا جھا کر لے اور ان

سے وعدے وعید کرتا رہے۔۔۔۔۔

یہاں لفظ صونک (شیطانی آواز) کی مجاہد نے یہ تفسیر فرمائی ہے کہ یہ گانا اور لہو ہے۔ ابن عباس، قتادہ اور ابن جریر کہتے ہیں:

كل داع دع الى معصية الله (ابن كثير جلد ۳ صفحہ ۲۹)

ہر وہ شے جو نافرمانی خدا کی دعوت دے۔

یہ تفسیر زیادہ قریب بہ صواب ہے۔ صوت کے معنی آواز کے ہیں، خواہ کسی کی ہو۔ جب یہ شیطان کی طرف منسوب ہوگی تو اس میں صرف شیطانی غنا ہی نہیں آئے گا، تقریر، تحریر، نظم، نثر، غنا وغیر غنا حتیٰ کہ بے صوت دوسرے سب ہی حرام ہوں گے۔ لیکن جس طرح خیل اور رجل (سوار اور پیدل) کو مطلقاً "حرام کہنا بالکل بے معنی ہے، اسی طرح مطلق صوت کو خواہ وہ گانا ہی ہو مطلقاً "ناجائز قرار دینا بعید از معقولیت ہے۔ جس طرح خیل اور رجل یعنی سوار اور پیدل شیطانی ہونے کے بعد ناجائز ہے، اسی طرح صوت بھی شیطانی ہونے کے بعد ناجائز اور قابل احتراز ہوگی۔ اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے؟ آیت مندرجہ بالا میں شیطان کی طرف جہاں صوت کی اضافت کی گئی ہے، وہاں خیل اور رجل کو بھی مضاف کیا گیا ہے۔ پس جو حکم خیل و رجل کا ہو گا وہی صوت کا بھی ہو گا۔ یہی خیل و رجل جب اہل اسلام کی طرف مضاف ہو تو یہ عین عبادت ہو گا کیونکہ اس کی غرض صحیح ہے۔ اب غور طلب بات صرف یہ ہے کہ بعینہ یہی حکم صوت کا بھی کیوں نہ ہو گا؟ مطلق صوت ہو یا حسن صوت یعنی گانا اس میں دونوں ہی پہلو موجود ہیں۔ استعمال میں لانے والا اگر شیطان ہے تو وہ سراسر شر ہو گا۔ اور اگر انسان صالح ہے تو اس میں خیر ہی کا پہلو ہو گا۔ مختصر یہ ہے کہ اس آیت کی تفسیر میں پہلی غلطی تو یہ کی گئی ہے کہ صوت کی عمومیت کو صرف غنا کے معنی لے کر تنگ کر دیا گیا ہے اور دوسری لغزش یہ ہے کہ ہر

صوت اور ہر غنا کو شیطانی صوت سمجھ لیا گیا ہے۔ اس لئے صحیح تفسیر وہی ہے جو ابن عباس، قتادہ اور ابن جریر نے کی ہے کہ کل داع دعالی معصیۃ اللہ (ہر وہ شے جو خدا کی نافرمانی کی طرف دعوت دے) یہ ظاہر ہے کہ صوتک (شیطانی آواز) بجز دعوت معصیت کے اور کیا ہو سکتی ہے؟

غرض یہ ہے کہ اوپر کے تینوں الفاظ لہو الحدیث، سمد اور صوت الشیطن سے گانا مراد لینے کی کوئی قوی دلیل نظر نہیں آتی۔ خود صحابہؓ سے مختلف تفسیریں مروی ہیں اور صحابہ یا غیر صحابہ میں جن لوگوں نے اس سے مراد غنا لیا ہے یہ ان کی اپنی تفسیریں ہیں، مرفوع کوئی بھی نہیں۔ اگر ان میں سے ایک کی تفسیر قبول کی جائے تو دوسرے کی تفسیر بھی اسی طرح تسلیم کی جاسکتی ہے بلکہ ایک قدم آگے بڑھائیں تو ایک دوسری پیچیدگی سامنے آتی ہے۔ یعنی اگر وہ ان آیات میں ہر جگہ غنا ہی مراد لیا جائے تو ان تمام صحیح احادیث کی توجیہ مشکل ہو جاتی ہے جن سے خود حضورؐ کا، صحابہؓ کا اور بعد کے اکابر محدثین و قضاۃ کا گانا سننا ثابت ہے۔ یہ روایات ہم اوپر درج کر چکے ہیں۔

(Main Yeh Rawayaat Bad Main Paish Karoon Ga)

31:6: "And of the people is he who buys the amusement of speech to mislead [others] from the way of Allah without knowledge and who takes it in ridicule. Those will have a humiliating punishment."

Yahan Bhi Yeh Kaha Gea K Imam Mujahid K Nazdeek Ayat Main "Lahwa Alhadith" Ka Matlab Tabla Bajana Hai. Tehqeeq Se Dobara Pata Chala K Imam Mujahid Se Mansoob Yeh Baat Sahih Nahi Hai.. Magar Abdullah Ibn Masood Ka Yeh Kehna K Is Se Murad Gaana Hai, Yeh Baat Un Se Sahih Mansoob Ki Jati Hai. Magar Ayat K Mazmoon Se Hi Pata Chal Jata Hai K Is Ka Matlab Har Woh Chiz Hai Jo Chahe Asal Main Halal Ho, Par Agar Use Is Maqsad K Liye Istemal Kiya Jae K Logoon Ko Allah Ki Raah Se Hataya Jae To Woh Haram Hi Hogi. Jaise Kabaddi Ya Cricket Ka Muqabla, Agar Koi Jaan Bhooj Kar Logoon Ko Namaz Parhne Se Rokne K Liye Namaz K Time Rakhe To Use Haram Hi Kaha Jae Ga, Although Cricket Ya Kabaddi Apne Ap Main Haram Nahi Hain.. Is Liye Is Ayat Ka Abdullah Ibn Masood

Zia-ul-Quran Main Qibla Peer Muhammad Karam Shah Sahab Is Ayat Ki Tashreeh Aur Shan-e-Nazool Ko Ese Bayan Farmate Hain:

بعض اہل حق و سادہ العقول نے اس حدیث کو اس وجہ سے مستحکم سمجھا کہ اس کی روایت صحیحہ ہے اور اس کی تفسیر صحیحہ ہے۔ لیکن اگر اس کی تفسیر صحیحہ نہ ہو تو اس کی روایت صحیحہ کی کیا وقعت ہے؟

کافہ رکھ کر شیعہ مخالفت کے باوجود جب دین اسلام روز بروز پھیلتا چلا گیا اور قرآن کا حسن اعمال و لوگوں کے دلوں کو موہنے لگا، تو اسلام کی برصغیر ہوتی مقبولیت کو ختم کرنے کے لیے نفسہ بن مارش نے ایک پال چلی یہ تجارت پیشہ آدمی تھا۔ اپنے کاروبار کے سلسلہ میں مختلف ممالک ایران، عراق، شام وغیرہ اس کی بکثرت آمد و رفت تھی۔ وہاں سے وہ رستم و اسفندیار کے قہقے، بادشاہوں کی جنگوں کی کہانیاں اور افسانے خرید کر لے آیا اور جب حضور سرور عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ وسلم لوگوں کو کلام الہی پڑھ کر سنانے لگے تو وہ بالکل اپنی مجلس جاتا اور لوگوں کو دلچسپ افسانے اور بے پروا کہانیاں سنانا جو کہ فہم لوگوں کی تفریح مبین کا باعث بنتیں، چنانچہ کئی لوگ قرآن کریم سننے کے بجائے اس کی مجلس میں شرکت کو ترجیح دیتے۔ اس خالام نے فقط اس پر اکتفا نہ کیا، بلکہ اس نے کئی پیری پیری کٹر نمایاں غیر فرہم رومی تھیں جو رقص و سرود کے فن میں بھی ماہر تھیں، جب اسے چہ چہا کہ فلاں شخص اسلام کی طر تامل ہو رہا ہے تو وہ ان مردوں کو اس کے آدھنٹر کر دیتا جو لڑتے، ناچتے اور ہر ذلیل حرکت سے اس کے دل کو ہمتیں جیتی کہ وہ حق کے حسن و دلکش سے بے خبر ہو جاتا۔ چنانچہ یہ آیت نازل ہوئی اور خُذْهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ، فرما کر ایسے لوگوں کے انہماک بد سے پردہ اٹھا دیا۔

Isi Ayat Ki Mazeed Tashreeh Karte Hain:

ہے۔ ایک مشہور آیت یہ ہے:

و من الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل
الله بغير علم ويتخذها هزا والولك لهم عذاب مهين۔ و
اذا تتلى عليه ايتنا ولي مستكبرا كان لم يسمعها كان
في اذنيه وقرأ فبشره بعذاب اليم (۳۱: ۶۷)

بعض آدمی ایسے بھی ہیں جو ”لہو حدیث“ خریدتے ہیں تاکہ
بغیر کسی دانست کے راہ خدا سے بھٹکائیں اور آیات ربانی کا
مذاق بنائیں، یہ ہیں جن کے لیے اہانت آمیز سزا ہے، جب
اس پر ہماری آیات تلاوت کی جاتی ہیں تو سرکشی کے ساتھ
اس طرح رخ پھیر لیتا ہے کہ گویا اس نے سنا ہی نہیں جیسے
اس کے کانوں میں ڈاٹ پڑی ہو، لہذا اسے تو دردناک سزا
کی خوشخبری دے دیجئے۔

بات بہت صاف ہے۔ سیاق و سباق نے بھی کوئی الجھن نہیں رہنے دی
ہے۔ لیکن مفسرین نے اس آیت کی مختلف تفسیریں کی ہیں۔ ہم ان سب کو
تفسیر ابن کثیر صفحہ ۴۴۱ و ۴۴۲ سے الگ الگ نقل کرتے ہیں:

(۱) الایۃ عطف بذکر حال الاشقیاء الذین اعرضوا عن
الانتفاع بسماع کلام اللہ و اقبلوا علی استماع

المزامیر والغناء بالالحن والالتطرب۔

یہ آیت عطف ہے اوپر کی آیت پر (جس میں محسنین مفلحین کا ذکر ہے) اس میں ان بد بختوں کا ذکر ہے جو کلام الہی سن کر فائدہ اٹھانے کی طرف سے بے رخی برتتے ہیں اور مزامیر اور سوز و ساز سننے کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔

(۲) عن ابی الصہبالبکری انہ سمع عبداللہ بن مسعود وھو یسأل عن ھذہ الایۃ "و من الناس" الخ۔ فقال عبداللہ بن مسعود الغناء و اللہ الذی لا الہ الا ھو یردوھا ثلث مرات۔

ابو صہبا بکری سے روایت ہے کہ عبداللہ بن مسعود سے اس آیت کے بارے میں دریافت کیا گیا تو ان کو یہ کہتے سنا کہ قسم اس ذات کی جس کے سوا کوئی الہ نہیں، اس سے مراد غنا (گانا) ہے۔ ابن مسعود نے تین بار اسے دہرایا۔

(۳) کذالک قال ابن عباس و جابر و عکرمہ و سعید بن جبیر و مجاہد و مکحول و عمرو بن شعیب و علی بن بذیمۃ۔

ابن عباس، جابر، عکرمہ، سعید بن جبیر، مجاہد، مکحول، عمرو بن شعیب اور علی بن بذیمہ سے بھی یہی تفسیر مروی ہے:

(۴) قال الحسن البصری نزلت ھذہ الایۃ "و من الناس" الخ۔ فی الغناء و المزامیر۔

حسن بھری کہتے ہیں: یہ آیت غنا و مزامیر کے متعلق نازل ہوئی ہے۔

(۵) قال قتادۃ قراء "و من الناس" الخ۔ و اللہ لعلہ لا

ينفق فيه مالا ولكن شراؤه استحبابه بحسب المرء من الضلالة ان يختار حديث الباطل على حديث الحق وما يضر على ما ينفع۔

قائدہ کہتے ہیں اس آیت میں یشتری سے مراد یہ نہیں کہ اس میں روپیہ صرف کیا جاتا ہے بلکہ اس سے مراد انسان کا اپنی حد کے اندر گمراہی کو یوں پسند کرنا ہے کہ وہ باطل کی گفتگو کو گفتگوئے حق پر اور مضر کو نفع بخش چیز پر ترجیح دے کر اختیار کرے۔

(۶) وقيل اراد بقوله "یشتری" اشتراء المغنیات من الجوارى۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ یہاں خریدنے سے مراد گانے والی لڑکیوں کو خریدنا ہے۔

(۷) عن ابی امامة عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال لا یحل بیع المغنیات ولا شراؤھن واکل اثمانھن حرام و فیھن انزل اللہ عزوجل و من الناس۔ الخ
ابو امامہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد نقل کرتے ہیں کہ گانے والی عورتوں کی خرید و فروخت جائز نہیں اور ان کی قیمت کھانا حرام (۳۸) ہے اور ان ہی کے متعلق یہ آیت نازل ہوئی ہے۔

(۸) و ہکذا رواہ الترمذی و ابن جریر من حدیث عبید اللہ بن زمر بنحوہ۔

ترمذی اور ابن جریر نے بھی عبید اللہ بن زمر سے اسی طرح کی روایت نقل کی ہے۔

(۹) وقال الترمذی هذا حدیث غریب و ضعف علی بن یزید المذکور۔

اپنی ہی اس روایت کو ترمذی نے غریب اور اس کے ایک راوی علی بن یزید کو ضعیف بتایا ہے۔

(۱۰) قلت علی و شیخہ و الراوی عنہ کلہم ضعفاء واللہ اعلم۔

میں (ابن کثیر) کہتا ہوں کہ علی بن یزید اور ان کے شیخ اور ان سے روایت کرنے والا سب کے سب ضعیف ہیں۔

(۱۱) وقال الضحاك في قوله تعالى "ومن الناس" الخ۔ یعنی الشریک و بہ قال عبدالرحمن بن زید بن اسلم۔ ضحاک اس آیت کے متعلق کہتے ہیں کہ اس سے مراد شرک ہے اور یہی قول عبدالرحمن بن زید بن اسلم کا بھی ہے۔

(۱۲) واختار ابن جریر انه كل كلام يصد عن آيات الله و اتباع سبيله۔

ابن جریر کی اختیار کردہ تفسیر یہ ہے کہ ہر وہ کلام جو آیات الہی اور اتباع راہ خداوندی سے روک دے (وہ لہو الحدیث) ہے۔

ان تمام تفاسیر لہو حدیث کو سمیٹا جائے تو مندرجہ ذیل تفسیریں حاصل ہوتی ہیں۔

۱۔ گانا بجانا (غنا و مزامیر)

۲۔ گفتار باطل کو گفتگوئے حق کے مقابلے میں اور ضرر رساں باتوں کو نفع رساں باتوں کے مقابلے میں اختیار کرنا۔

۳۔ گانے والی لڑکیوں کو خریدنا۔

۴۔ شرک۔

۵۔ ہر وہ کلام جو آیات الہی اور اتباع حق سے روکے۔

ان پانچ تفسیروں میں سے کسی ایک کو دلائل ترجیح کے ساتھ مان لینے کا ہر ایک کو حق حاصل ہے اور اگر کوئی عقل سلیم دوسری تفسیر بھی پیدا کر سکے، تو اس سے بھی روکا نہیں جاسکتا۔ جہاں تک ہم غور کر سکے ہیں لہو حدیث کے معنی گانا بجانا، یا گانے والی لڑکیاں یا شرک لینے کی کوئی معقول وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ اسے سردست چھوڑیے کہ تفسیری روایات کا کیا مقام ہے اور اسے بھی جانے دیجئے کہ ترمذی نے اور ابن کثیر نے گانی والی لڑکیوں کی تفسیر والی روایت کو خود ہی ساقط الاعتبار قرار دیا ہے۔ دیکھنے کی بات تو یہ ہے کہ لہو الحدیث کے لفظ میں کوئی ایسا پہلو موجود ہے جس میں لغوی حیثیت سے یا تفسیر القرآن بالقرآن کے اصول کے مطابق گانے بجائے کا کوئی مفہوم داخل کیا جاسکے؟ عربی لغات میں ”لہو“ کے معنی دیکھ لیجئے اور ”حدیث“ کا مطلب بھی دیکھ لیجئے۔ پھر اس آیت کے سیاق و سباق کو دیکھ لیجئے اور قرآن کریم کی ان آیات کو بھی دیکھ لیجئے جن میں یہ لفظ آئے ہیں۔ بات صاف ہو جائے گی۔

لہو کے معنی

امام راغب اصفہانی اپنی مفردات میں لکھتے ہیں :

اللہو ما يشغل الانسان عما يعنيه ويهمه

جو چیز انسان کو مفید مطلب بات سے ہٹا دے وہ لہو ہے۔

صاحب اقرب الموارد لکھتے ہیں :

اللہو ما لہوت به شغلک من ہوی و طرب و نحو ہا و

قال فی التعریفات اللہو هو الشئ الذی یتلذذ به الانسان

فیلہیہ ثم ینقصی۔ و قال الطرطوسی و اصل الہو
 الترویج عن النفس بما لا تقتضیہ الحکمۃ۔
 لہو وہ چیز ہے جس میں اسہاک پیدا ہو جائے اور غفلت و بے
 توجہی ہو جائے خواہ وہ کوئی خواہش ہو یا کیف ہو یا اور کچھ۔
 صاحب تعریفات لکھتے ہیں لہو وہ چیز ہے جس سے انسان لطف
 حاصل کرے اور وہ اسے غافل کر دے پھر وہ گذر جائے۔
 طرطوسی کہتے ہیں لہو کے اصل معنی ہیں خلاف حکمت طریقے
 سے دل خوش کرنا۔

قرآن میں لفظ لہو

قرآن میں یہ لفظ کئی جگہ آیا ہے مثلاً:

انما الحیوۃ الدنیا لعب و لہو (۳۹) (۳۶:۴۷)

حیات دنیا بس کھیل تماشہ ہے۔

وذر الذین اتخذوا دینہم لعبا و لہوا (۷۰:۶)

جن لوگوں نے دین کو کھیل تماشہ بنا لیا ہے، انہیں چھوڑ دو۔

پہلی آیت میں حیات دنیا ایک قرآنی اصطلاح ہے جس کے معنی ایسی
 زندگی ہیں جس کا رخ اسلام کی طرف نہ ہو، اور جس زندگی کا رخ اسلام کی
 طرف ہو وہ حیات طیبہ ہے۔ غیر اسلامی نظام زندگی کو ”لہو“ کہا گیا ہے اور اس
 کے لہو ہونے میں کوئی شک نہیں۔ گویا دنیا کی زندگی فی نفسہ لہو نہیں۔ یہ اس
 وقت لہو بنتی ہے جب اس کا رخ غلط سمت کی طرف ہو جاتا ہے۔ اسی طرح
 دوسری آیت میں دین فی نفسہ لہو نہیں، دین تو سرتاپا حقیقت ہے۔ لیکن جب
 اس کا مصرف غلط لیا جائے یا اسے Exploit کیا جائے تو یہی دین کھیل اور لہو
 ہو جاتا ہے۔

اس کے بعد لفظ ”حدیث“ کو دیکھئے۔ اس کا سیدھا سادا ترجمہ ہماری زبان میں ”بات“ ہے، خواہ منظوم ہو یا مشور۔ خدا کا کلام ہو یا انسان کا۔ بیداری میں ہو یا خواب میں، اپنے آپ سے مخاطب ہوں یا غیر سے، اعلیٰ گفتگو ہو یا بیہودہ بکو اس، گا کر ہو یا بے گائے، یہ ساری اقسام گفتگو حدیث کے لفظ میں آ جاتی ہیں۔

لہذا خلاصہ یہ نکلا کہ ”لہو الحدیث“ ہر ایسی گفتگو ہے جو دلچسپ تو ہو لیکن کوئی اعلیٰ مقصد پیش نظر نہ ہو۔ ایسی گفتگو اپنے درجے کے لحاظ سے ایک اضافی حقیقت ہو گی جو مطلق مباح بھی ہو سکتی ہے اور مستحب بھی، مکروہ بھی اور حرام بھی۔ اگر محض تفریح، اظہار خوشی یا اعلان مقصود ہو تو اس کی اباحت میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا۔ اگر شفاءِ امراض یا روحانی سرور مقصود ہو تو اس کے مستحب ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ اگر بے مقصد شور و غل مقصود ہے تو یہ بلاشبہ مکروہ تنزیہی ہو گا۔ اور اگر بقول ابن جریر اس کا مقصد راہ حق سے ہٹانا ہو تو اس کے حرام ہونے میں شک کی گنجائش نہیں۔ یہی ہے لہو الحدیث کی وہ قسم جو زیر بحث آیت میں صاف لفظوں میں بیان کی گئی ہے۔

و من الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل
الله بغير علم ويتخذها هزوا-----

کچھ لوگ لہو حدیث اس لئے خریدتے ہیں کہ کسی علم کے
بغیر راہ خدا سے بھٹکا دیں اور آیات الہی کو مذاق بنائیں۔
اسی کیفیت کی تشریح اگلی آیت میں یوں بیان ہوئی ہے:

واذا تتلى عليه ايتنا ولي مستكبرا كان
فى اذنيه وفرا-----

اور جب اس پر آیات ربانی تلاوت کی جاتی ہیں تو وہ استکبار
کرتا ہوا اس طرح منہ پھیر لیتا ہے کہ گویا اس نے کچھ سنا

ہی نہیں جیسے اس کے کانوں میں ڈاٹ پڑی ہے۔

ایسے لہو حدیث کی خریداری کو کون مسلمان حرام نہ کہے گا؟ یہ نظم ہو،
نثر ہو، غنا و مزامیر کے ساتھ ہو، بے غنا و مزامیر ہو، ایسا کلام انسانی ہو یا اللہ اور
اس کے کسی رسولؐ کی طرف منسوب ہو، بیداری سے اس کا تعلق ہو یا خواب
سے، خود کہے یا دوسرا سنے، کسی باندی کو خرید کر ہو یا بے خریدے ہو، زبانی ہو
یا کتابت میں آجائے۔ کچھ بھی ہو اگر حدیث و گفتار کا یہ انداز اور یہ مقصد ہو تو
بلاشبہ وہ حرام ہے۔ لیکن اگر یہ انداز و مقصد----- اضلال عن سبيل الله
بغیر علم آیات الہی کو مذاق بنانا، استکبار کے ساتھ سنی ان سنی کر دینا وغیرہ نہ ہو
تو اس آیت کو صرف راگ پر چسپاں کرنا پہلی غلطی ہے اور آیت کے عموم کو
گلنے والیوں کی خریداری کے ساتھ مخصوص کر دینا دوسری غلطی ہے۔

8:35: "And their prayer at the House (Ka'aba) was not except whistling and handclapping. So taste the punishment for what you disbelieved."

Waise To Yeh Ayat Bilkul Saaf Apni Tashreeh Khood Ker Rahi Hai.. Seeti Bajana Aur Taaliyan Bajana Khana Ka'ba Main Ibadat Karte Hue Ek Rawaj Ban Gea Tha, Us K Liye Azab Ki Wa'aid Sunai Ja Rahi Hai. Is Ka Music Se Taluq Kaise Peda Kiya Ja Sakta Hai?

اور کعبہ کے پاس ان کی نماز سوائے سیٹیاں اور تالیاں بجانے کے اور کچھ نہیں تھی سو عذاب سبب اس کے کہ تم کفر کرتے تھے

اور ان لوگوں کی نماز خانہ کعبہ کے پاس سیٹیاں اور تالیاں بجانے کے سوا کچھ نہ تھی۔ تو تم جو * کفر کرتے تھے اب اس کے بدلے عذاب (کا مزہ) چکھو

Taali Bajana Apne Ap Main Haram Nahi Hai, Kyoun K Namaz Main Imam K Bhoolne Par Khawateen Ko Taali Baja Kar Imam Ki Tawujju Ghalti Ki Taraf Mabzool Karwane Ka Hukam Hai. Aur Na Hi Seeti Bajane Ko Haram Qarar Diya Ja Sakta Hai Agar Us Ka Maqsad Kuch Ghalat Na Ho..

Agar Is Ayat Ki Tashreeh Tafseer Zia-ul-Quran Main Dekhain To Wohan Kahin Adnaa Sa Ishara Bhi Nahi Milta K Is Ka Taluq Music Se Hai:

لَا يَعْلَمُونَ ﴿١﴾ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءٌ وَ

نہیں جانتی ۔ اور نہیں تھی ان کی نماز سیکھ خانہ کعبہ کے پاس بجز سیٹی اور تالی

تَصَدِيقَةً فُذِّقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿٢﴾ اِنْ

بھاننے کے ۔ سو چھو اب عذاب بوجہ اس کے کہ تم کفر کیا کرتے تھے ۔ بے شک

الَّذِينَ كَفَرُوا يَنْفِقُونَ اَمْوَالَهُمْ لِيَصُدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللّٰهِ

کافر خرچ کرتے ہیں اپنے مال تاکہ روکیں (لوگوں کو) اللہ کی راہ سے سیکھ

۱۔ جب حضور اور جنور کے نام لیا ہجرت کر کے مدینہ منورہ تشریف لے گئے تو اب وہ رہ گئے اور ان کے کرتوت اور

ان پر عذاب الہی نازل ہوا جس نے ان کی نخرت و غرور کو پامال کر کے رکھ دیا بعض حضرات کا خیال ہے کہ پہلی آیت میں جس

عذاب کی نفی کی گئی ہے وہ عذاب استیصال ہے جو ساری کی ساری قوم کو برباد کر کے رکھ دیتا ہے اور اس آیت میں اس

عذاب کا انبات ہے جو محض تنبیہ اور سزاؤں کے لیے کسی کو خواب غفلت سے بیدار کرنے کے لیے آتا رہا جاتا ہے۔

۲۔ ان پر عذاب الہی کے اترنے کی وجہ یہ ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کے رسول مقبول اور ان کے پیچھے پیروکاروں کو اللہ کے گھر میں اللہ کی بات

کھنے سے روک رہے ہیں اور اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ کعبہ کے وہ ہوتی ہیں اور انھیں حق پہنچتا ہے کہ بیت اللہ میں تین سو سال سے جن کی عبادت

کی توہر ایک کو عبادت ہو سکتی ہو لہذا حق کے پیچھے پرستاروں کو اس کی عبادت کرنے کی اجازت دوں حالانکہ اس خانہ کے تہی تو وہی لوگ تھے یہ

جو حق اور پرہیزگار ہیں اور ان لوگوں کا اس گھر کی توہر ایک کوئی واسطہ نہیں جن کی پیشانیوں پر باطل پرستوں کے لئے سجدہ ریزی کے انداز ہو چکی ہیں۔

۳۔ حضرت ابن عباس فرماتے ہیں کہ کفار طواف کعبہ باطل تھے جو کہ کیا کرتے بیٹیاں اور تالیاں بجانا ان کی نماز تھی۔

جس میں بے معنی شور و غلب اور لائی ہوئی اور لعاب کے سو اچھ نہ تھا۔ نہ قرآن میں ذکر الہی تھا اور نہ ان کو بجز دنیا و جہاں عبادت

ہے۔ کوئی واسطہ تھا۔ کانت قدس تطوع بالبيت مراد بصفقون و بیصفقون مکان ذلک عبادة فی منہم و قریبہ و اولاد

جنوب ازیدی یا تہریر یا تہد مارنا و التصدیۃ الصیاح شہر و مل، سیٹی بجانا۔ منہم میں ہے مکا یا مکو مکا، صغر بقیہ و وحدتی

پیدہ : صفیق تالی بجانا۔

طور سے گزرتے ہیں

Jalandhry Translation:

اور وہ جو جھوٹی گواہی نہیں دیتے اور جب ان کو بیہودہ چیزوں کے پاس سے گزرنے کا اتفاق ہو تو بزرگانہ انداز سے گزرتے ہیں

Ab Zara Isi Ayat Ki Tashreef Tafseer Zia Ul Quran Main Dekh Lain:

إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ۝ وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الرُّبُورَ إِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ

کی طرف جیسے رجوع کا حق ہے۔ اور جو جھوٹی گواہی نہیں دیتے ۱۴۷ اور جب گزرتے ہیں کسی لغو چیز کے پاس

مَرُّوا كِرَامًا ۝ وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخَذُوا عَلَيْهَا

سے توجہ نہ دے باوقار ہو کر گزرتے ہیں ۱۴۸ اور وہ جب انہیں نصیحت کی جاتی ہے ان کے رب کی آیات سے تو نہیں گرتے بلکہ

کر اس بات پر اظہارِ حیرت کرنے والے ہو میری شانِ خضران کی طرف دیکھو میری صفتِ رحمت پر نگاہ ڈالو میں حضور نبی ہوں اور
حزیم بھی۔ مجھ جیسے نوسیا ہوں کے لیے اپنی تمام نوسیا ہوں اور اپنی تمام غفلتوں کے باوجود اپنے مولا سے تقدوس کی یہی
صفات کریمانہ وجہِ صبر و قرار ہیں میرے کریم! اپنے حبیبِ مکرّم صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل اپنے اس گنہگار، نوسیاہ اور
زبیاں کا رہندے پر اپنی مغفرت کا دامن پھیلا دے اور اپنی رحمت سے نواز دے۔ آمین یا رب العالمین۔ رب ارحم
الرحمہ! رب اغفر لی ولوالدائی وللمؤمنین یوم یقوم الحساب۔

۱۴۷ شہدوں کے دو معنی ہیں، حاضر ہونا اور گواہی دینا۔ پہلا معنی لیا جائے تو آیت کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ
کسی باطل سرگرمی میں شریک نہیں ہوتے۔ ایسی غفلیں جو بہرہ و لعب کے لیے منقذ ہوں، ایسے اجتماعات جہاں غلط فطرت
کا پرچار کیا جاتا ہو ان میں شامل نہیں ہوتے۔ اور اگر دوسرا معنی لیا جائے تو آیت کا مفہوم یہ ہوگا کہ وہ جھوٹی گواہی نہیں
دیتے۔ بیشک آیت کے دونوں مفہوم ہو سکتے ہیں یعنی اللہ تعالیٰ کے بندوں کا یہ شیوہ ہے کہ نہ وہ پہلے باطل و فساد
کی ہنگامہ آرائیوں کی رونق دے بلکہ کرتے ہیں اور نہ جھوٹی گواہی دیتے ہیں۔ صحیح بخاری میں ہے کہ ایک دن نبی کریمؐ نے
فرمایا کیا میں تمہیں خبردار نہ کروں کہ سب سے بڑے گناہ کون کون سے ہیں صحابہؓ نے عرض کی، یا رسول اللہ ضرور خبردار
فرمائیے۔ حضورؐ نے فرمایا الشُّرُکُ باللہ وعقوق الوالدین کان متکفراً فجلس فقال الا وقلو الذُّور وضمائر الیک زورھا
حتی قلنا لیتہ سکت یعنی اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی کو شریک ٹھہرانا، ماں باپ کی نافرمانی کرنا۔ پہلے حضورؐ ٹیک لگاتے
تھے پھر بیٹھ گئے اور فرمایا خبردار! جھوٹی گواہی اور ان آخری الفاظ کو حضورؐ بار بار دہراتے رہے۔ جھوٹی گواہی سے جو فساد
مترتب ہوتے ہیں وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اسی لیے حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ جھوٹے گواہ کو چالیں کوڑے لگاتے۔ اس کا
منہ کالا کرتے، اس کا سر منڈا دیتے اور اسے بازار میں پھرتے تاکہ اس کی خوب تشہیر ہو۔

۱۴۸ شہ وہ ارادہ تو ایسی بیہودہ مجلسوں میں شریک نہیں ہوتے لیکن اگر اتفاقاً ان کا گزر اُدھر سے ہو جائے تو وہاں بیٹھ کر
لطف اندوز نہیں ہوتے بلکہ بڑی خجندی کے ساتھ وہاں سے گزرتے ہیں اور اس طرف ذرا توجہ نہیں کرتے۔

۱۴۹ اس آیت میں لہِ بخیر کا لفظ غرض طلب ہے۔ خود بخود کا معنی گناہ ہے، لیکن یہاں یہ لفظ اس معنی میں
مستعمل نہیں بلکہ اعراض اور بے رخی کا مفہوم ادا کرنے کے لیے لایا گیا ہے جس طرح اہل عرب کہتے ہیں تعدد لک شتمنی

53:59-61: "Then at this statement do you wonder?. And you laugh and do not weep. While you are proudly sporting?"

اے منکرین خدا) کیا تم اس کلام سے تعجب کرتے ہو؟

اور ہنستے ہو اور روتے نہیں؟

اور تم غفلت میں پڑ رہے ہو

Ibn-e-Abbas Batate Hain K Kaafiroon Ki Adat Thi K Jab Bhi Nabi-e-Paak (SAW) Quran Ki Ayat Talawat Farmate To Woh Gaana Bajana Aur Khailna Koodna Shuroo Kar Dete The Aur Talawat Nahi Sunte The"

Ayat Ki Mazeed Tashreeh:

ازفت الازفة - ليس لها من دون الله كاشفة - اقمنا هذا
الحديث تعجبون و تضحكون و لا تبكون و انتم
سامدون - (۵۲: ۵۷ تا ۶۱)
قیامت قریب ہے جسے اللہ کے سوا کوئی ٹال نہیں سکتا۔
تمہیں اس بات پر حیرت ہوتی ہے اور تم ہنستے ہو اور روتے
نہیں اور تم سر اٹھائے کھیل میں لگے رہتے ہو۔
یہاں و انتم سامدون کے لفظ سے بعض اہل علم مثلاً قاضی بیضاوی نے
یہ استدلال کیا ہے کہ غنا حرام ہے۔ اس میں شک نہیں کہ سمد کے معنی

غنی (گایا) کے بھی ہیں جیسا کہ اقرب الموارد اور المنجد وغیرہ میں لکھا ہے۔ لیکن تنہا یہی معنی نہیں۔ اقرب میں جو معنی اس سے پہلے لکھے ہیں وہ یوں ہیں:

قام رافع راسہ ناصبا صدرہ (فہو سامد)

سراٹھا کر سینہ تان کر کھڑے ہو جانا۔

امام راغب اصفہانی نے اس لفظ کی تشریح میں غنا کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ وہ

صرف ایک ہی معنی لکھتے ہیں:

السامد اللہی الرافع راسہ۔

سامد کے معنی ہیں سراٹھا کر لہو کرنے والا۔

تفسیر ابن کثیر جلد ۴ ص ۲۶۰ میں مختلف معانی سامدون کے نقل کئے گئے

ہیں۔ ان کا نقشہ یہ ہے:

۱۔ ابن عباس اور عکرمہ ”سم“ کے معنی غنا کے لیتے ہیں۔

۲۔ ابن عباس، عکرمہ اور مجاہد دوسری روایت میں اس کا مطلب اعراض

(بے رخی) بتاتے ہیں۔

۳۔ ابن عباس اور سدی اس کا مطلب تکبر و سرکشی بتاتے ہیں۔

۴۔ حسن و علیؑ کے نزدیک اس کا مطلب ہے غافل ہو جانا۔

پس ان مختلف معانی میں کسی ایسے معانی کو لینا زیادہ بہتر ہے جو زیادہ جامع

ہو اور سیاق و سباق سے زیادہ مناسبت رکھتا ہو۔

آیت زیر بحث سے پہلے یہ ذکر ہے کہ قیامت آنے والی ہے جسے خدا

کے سوا کوئی ٹال نہیں سکتا۔ تم اس حدیث (بات) پر تعجب کرتے ہو اور ہنستے

ہو، روتے نہیں اور اکڑے رہتے ہو۔ اور اس ”حدیث“ کے ساتھ لہو کا برتاؤ

کرتے ہو۔ غور سے دیکھئے کیا یہ وہی مضمون نہیں جو ”اشترائے لہو الحدیث“

والی آیت میں بیان ہوا ہے۔ ”حدیث“ قرآن کریم میں ہے، لہذا اختیار کرنا

حرام ہی نہیں کفر صریح ہے۔ اور یہ کچھ گانے ہی پر موقوف نہیں، بغیر گائے ہوئے ہو، نثر میں ہو، لکھ کر ہو، جب بھی یہ انداز، جس سے یہ قیامت یا کسی حدیث خداوندی کا انکار لازم آئے حرام بلکہ کفر ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں۔

سوال صرف یہ ہے کہ ”سامدون“ کے معنی گانے والوں کے ہوں جب بھی کیا اس آیت سے حرمت غنا پر استدلال درست ہو سکتا ہے؟ اس کا جواب ان ہی آیات میں موجود ہے۔ جہاں ان منکرین قیامت کے متعلق و انتم سامدون کہا گیا ہے وہیں و تضحکون ولا تبکون بھی کہا گیا ہے۔ لیکن کیا آج تک کسی نے اس آیت سے یہ بھی استدلال کیا ہے کہ ہنسنا حرام ہے یا جب تک انسان روتا نہیں وہ ارتکاب حرام کرتا رہتا ہے؟ پس اگر اس سے صُحک اور عدم بکا کی حرمت سمجھنا صحیح نہیں تو اس آیت سے گانے کو اگر ”سامدون“ کے معنی گانے والوں کے مان بھی لئے جائیں، حرام قرار دینا کب درست ہو سکتا ہے؟

Aaye Ab Dekhte Hain Zia-ul-Quran Main Is Ayat Ki Tashreeh Main Kahin Music Ka Zikr Hai..

روتے نہیں ہوۛ اور تم نے کھیل مذاق بنا رکھا ہےۛ پس جب کہ اللہ تعالیٰ کے لیے اور اس کی عبادت کیا کروۛ

۵۴ کشف کا معنی ظاہر کرنا کسی چھپی ہوئی چیز سے پردہ ہٹا دینا یعنی قیامت کو ظاہر کرنا صرف اللہ تعالیٰ کے اختیار میں ہے جب وہ چاہے گا اس کو آشکارا کرے گا اور برپا ہو جائے گی۔ علامہ قسطلانی نے اس کا ایک اور مضمون بھی بیان کیا ہے۔ کہتے ہیں ایسی لیس لیس امن دون اللہ من یؤخرھا ولیقعد مھا، یعنی اللہ تعالیٰ کے سوا نہ اسے کوئی مؤخر کر سکتا ہے اور نہ مقدم کر سکتا ہے۔

۵۵ یہاں تعجب سے مراد وہ تعجب ہے جو کسی چیز کو ناقابل تسلیم خیال کرتے ہوئے کیا جاتا ہے۔ کفار کو سرزنش کی جلدی ہے کہ میرا رسول ایسی کتاب لے کر تمہارے پاس تشریف لایا ہے جس کی ہر آیت سے ہدایت کے افراز پھوٹ رہے ہیں نہیں تو اس کی قدر کرنی چاہیے تھی اور ایک لمحہ ضائع کیے بغیر اس پر ایمان لے آنا چاہیے تھا۔ اُلٹے قدم اس کی ہدایات پر اعتماد حیرت و تعجب کر رہے ہو۔ گویا یہ کوئی ایسی باتیں ہیں جو تمہارے لیے تسلیم کرنے کے قابل ہی نہیں۔

۵۶ تمہیں تو چاہیے سنگد گزشتہ برباد ہونے والی قوموں کے حالات پڑھ کر تم خوفِ الہی سے رو پڑتے اور اپنی گزشتہ لغزشوں پر آنسوؤں کے دریا بہا دیتے۔ اُن تم بے حیائوں کی طرح نہیں رہے ہو۔

۷۷ علامہ راجب سعد کی تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ السلام اللہی الواقع رأسہ؛ جو شخص غفلت میں رہے اس سے سزا کا چلا جا رہا ہو اسے سزا دیتے ہیں۔ علامہ قرطبی نے اس کے کئی اور معانی بیان کیے ہیں حضرت ابن عباس نے اس کا معنی لاہون معروضون کیا ہے یعنی غفلت سے منہ موڑنے والے عکرم نے آپ سے یہ معنی بھی نقل کیا ہے وہوالفناء بلفظ حمید۔ گانے بجانے کو مسعود لکھتے ہیں۔ حضور جب انہیں قرآن کریم پڑھ کر سنا تے تو وہ گانے بجانے میں مشغول ہو جاتے تاکہ یہ پاک کلام انہیں سنائی نہ دے مبادا اس کی تاثیر سے وہ اپنے باطل عقائد کو چھوڑنے پر مجبور ہو جائیں۔

قال الضحاک ساء من شامخون متکبرون. وفي الصحاح سجد سجد و ارفع رأسه شکبر۔
۱۵۹ یہ سورۃ حضور سرور عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ وسلم نے حرم کعبہ میں مشرکین کے مجمع عام میں پڑھ کر سنائی۔ اس کے
حاضرین پر ایک عجیب کیفیت طاری تھی نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے یہ آیت پڑھی تو جسے میں گر گئے۔ سامعین جن میں کفار اور
مشرکین کی بھی بہت بڑی تعداد تھی سب کے سب سجدہ ریز ہو گئے۔ امیہ بن خلف بھی وہاں موجود تھا۔ اس نے نیچے سے مٹی اٹھائی
اسے تھیل پر رکھا اور اسی پر ہاتھ رکھ دیا۔ کہنے لگا میرے لیے اتنا ہی کافی ہے۔

کفاح کی غرضتوں اور غفلت شعاریوں کو بیان کرنے کے بعد اہل ایمان کو حکم دیا کہ تم غرض دنیا سے اپنے پروردگار کی جناب میں سجدہ ریز ہو جاؤ۔ تمام باطل معبودوں کو چھوڑ کر صرف اسی وحدۃ لاشریک کی عبادت کرو جو عبادت کے لائق ہے۔ یہی معراج انسانیت ہے۔ یہی وہ سب سے اونچی چوٹی ہے جس پر رسانی حاصل کرنے سے انسان اپنی منزل مراد پہنچ جاتا ہے۔

Ab Tak Ki Sari Tehqeeq Se Yehi Nateeja Niklta Hai K Quran-e-Majeed Main Kahin Bhi Music Ko Haram Qaqr Nahi Diya Gea. Music Koi Aj Ki Ejad Nahi, Agar Haram Qarar Dena Hota To Khuda Ne Woh Aayt Jahan Sharab, Jua Etc Ko Haram Qara Diya, Wahan Sirf Ek Word "Mosiqi" Ka Bhi Izafa Kar Deta. Magar Hum Dekh Rahe Hain K Poore Quran-e-Paak Main Esi Ek Bhi Aayat Nahi Jo Mosiqi Ki Hurmat Main "Nass" K Darje K Qareeb Bhi Pohncch Sake.

Hadith Aur Sunnat Music Ko Haram Kehti Hai?

Aaye Ab Is Sawal Ka Jawab Talash Karte Hain.. Is Silsile Main Baz Esi Ahadeeth Bhi Paish Ki Jati Hain Jin Main Tafreeh Ki Cheezoon Ko "Lahwa Laib" Se Tabeer Kiya Gea Hai, Is Par Hum Bad Main Aate Hain.. Pehle Woh Hadith Jin Se Direct Music Ko Haram Qarar Diya Jata Hai..

Pehli Hadith:

حرمت مزامیر کی چوتھی حدیث

ایک اور حدیث اس سلسلے میں پیش کی جاتی ہے جو بخاری نے ابو مالک سے یوں روایت کی ہے:

لیکونن فی امتی اقوام یستحلون الحر و الحریر و
الخمر و المعازف و لینز لن اقوام الی جنب علم تروح
علیہم سارحة لهم فیاتیہم رجل لحاجة فیقولون
ارجع الینا غدا فیبیتہم اللہ و یضع العلم و یمسح
اخرین قردة و خنازیر الی یوم القیمة۔

(ترجمہ) میری امت میں کچھ لوگ ایسے ہو کر رہیں گے جو
زنا، ریشم، شراب اور معازف (باجوں) کو حلال سمجھیں
گے۔ کچھ لوگ ایک پہاڑ کے دامن میں اتریں گے جہاں
ان کے مویشی چر کر شام کو آئیں گے۔ ان کے پاس ایک
آدمی اپنی کسی ضرورت کے لئے آئے گا تو وہ کہیں گے کل
ہمارے پاس آنا۔ پھر اللہ تعالیٰ انھیں شب کو سلا دے گا اور
پہاڑ کو وہاں سے ہٹا دے گا اور دوسروں کو مسخ کر کے
قیامت تک کے لئے بندر اور سور بنادے گا۔

Yahan Al-Hur Ka Tarjuma Zanaa Aur Kuch Log "Sharam Gaah" Bhi Karte Hain, Isi Tarah Al-Khamr Ka Tarjuma "Angoor Ki Sharab" Hai.. Agar Is Hadith Ko Mann-o-Ann Lafz Ba Lafz Tasleem Kar Liya Jae To Phir Resham Bhi Haram Chahe Woh Mard K Liye Ho Ya Aurat K Liye.. Magar Hum Sab Jante Hain K Resham Aurat K Liye Bilkul Allow Hai.. Agar Al-Hur Ka Tarjuma "Sharam Gaah" Hi Liya Jae To Phir Har Sharam Gaah Haram Samjhi Jae Gi, Jab K Hum Jante Hain K Shadi K Bad Sharam-Gaahain Halal Ho Jati Hain..

Waise Is Hadith Main Kisi Chiz Ko Haram Qarar Nahi Diya Gea Balkeh Future Ki Khabar Di Gei Hai, Aur Future Ki Khabar Se Koi Chiz Automatically Haram Nahi Ho Jati.. Yahan Yeh Sawal Uthta Hai K Hadith K Alfaaz "Halal Samjhain Ge" Se Zahir Hota Hai K Yeh Chizain Pehle Haram Thi, Magar Un Ko Halal Samjha Jae Ga.. Magar Yeh Argument Is Liye Bhi Valid Nahi K Quran Pak Main Already Halal Chiz K Bare Main Hadith Mojood Hai Jis Main Us Chiz Ko Dobara Halal Kaha Gea.. Is Liye Is Hadith Main Yeh Zahir Nahi Hota K Yeh Sab Chizain Pehle Se Haram Hain.. Zanna Aur Sharab Ki Hurmat Ka Pata Hai Magar Woh Doosre Nasoos Se Sabit Hai, Is Hadith Se Nahi..

Is K Bare Main Mazeed Parhiye:

Nawab Syed Sadiq Hassan Khan Sahab Ka Tabsra Parhne Se Pehle Un Ka Mukhtasir Ta'aruf: Nawab Sadiq Hasan Khan Ahl-e-Hadith Scholar Hain (Although Ahl-e-Hadith Music Ko Jaiz Nahi Kehte) Aur Un Scholars Main Shamil Hain Jin Ko Sunni Bhi Quote Karte Hain & Jin Ki Kahi Baat Ko Aksar Masayel Main Hatmi Samjha Jata Hai:

- 1. Imam Dhahbi**
- 2. Hafiz ibn Taymiyah**
- 3. Mullah Ali Qari**
- 4. Mullah Katib, sahib Kashf al-Zanoon.**
- 5. Imam ibn Rajab al-Hanbali**
- 6. Hafiz ibn Hajr Asqalani**
- 7. Imam Shah Waliullah Dehlawi.**
- 8. Allamah Abdul Ghani al-Nabulusi**
- 9. Allamah Abdul Hakim Sialkoti**
- 10. Nawab Sadiq Hassan Khan**
- 11. Sahib Aqida al-Muhammadiya**
- 12. Allamah Sarfaraz Khan Safdar**

اس حدیث کے متعلق سب سے پہلے نواب سید صدیق حسن خاں صاحب کا تبصرہ سنئے جو دلیل الطالب علی ارنج الطالب میں لکھتے ہیں:

واحدے انکار نمی کند کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم دف را مقرر داشت و آن را شنید و انکار نہ فرمود کما فی صحیح البخاری و محتمل است کہ معارف منصوص التحريم ہاں باشد کہ مقترن باشد بہ شرب خمر کما ثبت فی روایۃ لبشرین من امنی الخمر نروح علیہ القیان و تغلو علیہم لمعارفہ و محتمل است کہ مراد مجموع امور مذکور باشد و دریں صورت دلیل بر تحریم یکے علی الانفراد نہ باشد و مقرر است کہ نہی از امور متعدده یا ترتیب و عید بر مجموع آں دلالت بر فرد از آں مجموع نہ دارد۔ و از اعظم ادلہ بریں معنی قولہ تعالیٰ است خلوہ ففلوہ۔ ثم الجحیم صلوٰۃ ثم فی سلسلۃ ذرعاہا سبعون ذراعا فا سلکوہ۔ انہ کان لا یومن باللہ العظیم ولا یحض علی طعام المسکین (۴۰) و شک نیست کہ ترک حض بر طعام بافراہہ موجب این وعید شدید نیست و نہ حرام است۔

(ترجمہ) اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ آنحضرتؐ دف بجانے پر خاموش رہے۔ خود اسے سنا اور منع نہیں فرمایا جیسا کہ صحیح بخاری میں موجود ہے۔ اس بات کا (حدیث زیر بحث میں) احتمال موجود ہے کہ جن معارف (بابوں) کو حرام کیا گیا ہے، وہ وہی باب ہے جس میں جوئے نوشی کے ساتھ پیوستہ ہوں، جیسا کہ ایک روایت میں ہے کہ ”میری امت میں کچھ لوگ شرابیں پیئیں گے، شام کو ان کے ہاں لگنے والی غلام لودیاں آئیں گی اور دن کو باجے بھیں گے۔“ اس روایت میں اس کا احتمال بھی ہے کہ اس سے مراد ان تمام چیزوں (زنا، ریشم، شراب اور باجے) کی مجموعی شکل ہو۔ اس صورت میں یہ کسی انفرادی تحریم کی دلیل نہ ہوگی۔ یہ ایک مسلم قاعدہ ہے کہ چند ترتیب وار چیزوں کی ممانعت ہو تو ان کے مجموعی شکل پر بھی ممانعت ہوگی۔

اس کا سب سے بڑا ثبوت قرآن کی یہ آیات ہیں :

ترجمہ : اسے پکڑ کر گلے میں طوق ڈالو۔ پھر اسے جہنم میں لے جاؤ۔ پھر ستر گز کے حلقے والی زنجیر میں اسے جکڑ دو۔ یہ اللہ پر ایمان نہیں رکھتا تھا۔ اور مسکین کو کھلانے پر کسی کو ابھارتا نہ تھا۔

یہاں بلاشبہ اس وعید شدید کا سبب محض مسکین کو کھلانے پر نہ ابھارنا نہیں ہے اور نہ ایسا کرنا (یعنی مسکین کو کھلانے پر نہ ابھارنا) حرام ہے۔

نواب صاحب نے معقول بات لکھی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی محزب اخلاق سوسائٹیوں میں تو جائز چیز بھی اپنے دوسرے عوائل کے ساتھ مل جانے کی وجہ سے حرام ہو جاتی ہے۔ لیکن اس سے الگ کر کے اسے دیکھا جائے تو اسے حرام نہیں کہا جاسکتا۔ اس حدیث میں چار چیزوں کی مجموعی صورت ہی مراد ہے۔

اس کی مثال ہر روز ہمارے سامنے اپنی زبان میں آتی رہتی ہے۔ ہم کہتے ہیں فلاں بد بخت ہر وقت شراب و کباب میں بدمست رہتا ہے۔ ذرا غور کر کے بتائیے کہ کیا کباب بھی ویسا ہی حرام ہے جیسی شراب؟ کون صاحب عقل ہے جو ”شراب و کباب“ کی مجموعی برائی کرنے کے باوجود دونوں کو انفراداً ”بھی ایک ہی حکم میں داخل سمجھے؟ پس جس طرح یہاں شراب و کباب سے ان دونوں کی مجموعی صورت مراد ہے اسی طرح زنا، ریشم، شراب اور معازف کی مجموعی شکل کا (زیر نظر حدیث میں) ذکر ہے، نہ کہ ہر فرد مجموع کا الگ الگ۔

اس میں دو چیزیں ہر حال میں حرام ہیں یعنی زنا اور شراب۔ اور دو چیزیں ایسی ہیں جو ایک موقع پر حرام اور دوسرے موقع پر حلال ہو جاتی ہیں۔ یہ دونوں چیزیں ریشم اور باجے ہیں۔ ریشم کے متعلق دو حدیثیں سن لیجئے :

رخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم للزبیر و

عبدالرحمن بن عوف فی لبس الحریر لحکة بهما۔
(رواه السنه الامکان عن انس)

حضورؐ نے زبیر اور عبدالرحمن بن عوف کو ریشم پہننے کی اجازت دی تھی کیونکہ ان دونوں کو خارش ہو گئی تھی۔ یہ تو خیر خارش کی وجہ سے ریشم پہننے کی اجازت دی گئی تھی۔ تھوڑے ریشم کے متعلق تو عام اجازت ہے۔

نہی النبی صلی اللہ علیہ وسلم عن لبس الحریر فی موضع اصبعین او ثلث او اربع (للسنة الامالکا)
حضورؐ نے ریشم پہننے سے منع فرمایا البتہ دو سے چار انگلی تک ریشم جائز کیا ہے۔

ظاہر ہے جو صورت مسئلہ ریشم کے ساتھ وابستہ ہے وہ الحیر (زنا) کے ساتھ نہیں اور اسی طرح جیسی حرمت خمر کے متعلق ہے وہ معازف کے ساتھ نہیں۔ معازف کوئی سمندر تو ہے نہیں جو ناپاک شے کو پاک کر دے۔ یہ تو زیادہ سے زیادہ ایک کنواں ہے جس میں ناپاک چیز مل جائے تو خود بھی ناپاک ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر پلیدی اس سے الگ رہے تو اسے محض اس لئے زہریلا کیوں مان لیا جائے کہ یہ زہر ملنے سے زہریلا ہو جاتا ہے۔

پھر ذرا اس پر بھی غور کرنا چاہئے کہ اس حدیث کے آگے کیا ارشاد ہے۔ آگے یہ ہے کہ ایک قوم پہاڑ کے دامن میں آئے گی۔ ان کے مویشی چر کے واپس آئیں گے۔ ایک دن آدمی ان کے پاس کسی ضرورت سے آئے گا، وہ کہیں گے کہ کل آنا۔ پھر ان لوگوں کو رات کو سلا دیا جائے گا اور پہاڑ ٹل جائے گا اور دوسرے قیامت تک کے لئے بندر اور سور بنا دیئے جائیں گے۔

اگر فی الواقع باجے اس حد تک حرام ہیں اور لوگوں نے اپنی بد بختی سے اسے طاعا سمجھا لیا ہے تو یہ کہ تمام واقعات بھی پورے ہونے

چاہئیں۔ کون سا پہاڑ اپنی جگہ سے ٹل گیا ہے؟ اور کونسی قوم مسخ ہو کر بندر اور سور بن گئی ہے؟ ان سب باتوں کی تاریخی شہادت بھی پیش کرنی چاہئے۔ اگر ان باتوں کی کوئی توجیہ کی جائے تو حرمت مزامیر کی بھی ویسی ہی تاویل و توجیہ کچھ دشوار نہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ محض کسی کتاب یا روایات حدیث میں کسی بات کا درج ہونا اس کی سو فیصد صحت کی ضمانت نہیں۔ یہ بھی روایات ہی میں ہے کہ پہلے انسان ساٹھ گز کے ہوا کرتے تھے۔ یہ بھی روایات ہی میں ہے کہ تعمیر کعبہ اور تعمیر بیت المقدس میں فقط چالیس سال کا فرق ہے۔ یہ بھی روایات ہی میں ہے کہ حضرت ابراہیمؑ نے تین جھوٹ بولے تھے۔ یہ بھی روایات ہی میں ہے کہ بندروں نے ایک زنا کرنے والی بندریا کو سنگسار کیا اور راوی (عمرو بن میمون) نے بھی سنگسار کرنے میں شرکت کی۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے کہ بخاری اور دوسری کتب احادیث کی ان روایات صحیحہ کو نہ مانا جائے جن سے حضورؐ کا اور صحابہؓ کا گانا اور دف سننا ثابت ہے اور اس روایت کو مان لیا جائے جس میں زنا اور غنا کو ایک صف میں رکھ دیا گیا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ اگر یہ روایت صحیح ہو بھی تو اس کا مفہوم وہی ہے جو نواب صاحب نے لکھا ہے کہ اس سے مراد تمام چیزوں کی مجموعی کیفیت ہے نہ کہ محض ایک فرد کی حرمت کا اظہار۔ اس روایت کا انداز اور سیاق و سباق ہی کچھ ایسا ہے جس کی وجہ سے ابن حزم وغیرہ نے اسے قابل استناد قرار دیا ہے اور اس کا شمار بھی ان ہی احادیث میں کیا ہے جو نہ صحیح ہیں اور نہ متصل۔ اوپر ہم متعدد جگہ محدثین کا یہ قول لکھ چکے ہیں کہ حرمت غنا و مزامیر کے متعلق کوئی صحیح حدیث موجود نہیں۔

حضور میرے پاس تشریف لائے تو میرے پاس دو لڑکیاں
بعث کے گیت گا رہی تھیں۔ حضور میرے بسترے پر لیٹ
گئے اور دوسری طرف کروٹ پھیر لی۔ اتنے میں حضرت
ابوبکرؓ آئے تو مجھے ڈانٹ کر کہا حضورؐ کے پاس یہ شیطانی
گانے؟ حضورؐ نے ان کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا چھوڑ دو
ان کو۔ جب حضرت ابوبکرؓ کا غصہ ذرا تھما تو میں نے ان
دونوں لڑکیوں کو اشارہ کیا اور وہ باہر چلی گئیں۔ یہ عید کا
دن تھا اور حبشی ڈھالوں اور نیزوں کے کھیل مسجد میں دکھا
رہے تھے۔ حضورؐ نے از خود یا میرے کہنے سے دریافت
فرمایا کیا تم بھی دیکھنا چاہتی ہو؟ میں نے عرض کیا ہاں۔ تو
حضورؐ نے مجھے اپنے پیچھے اس طرح کھڑا کر لیا کہ میرا
رخسارہ حضورؐ کے رخسارے سے ملا ہوا تھا اور حضور
فرماتے جاتے تھے کہ ہاں بنی ارفدہ (حبشیو) دکھائے جاؤ

اپنے کرتب۔ جب تھک گئی تو پوچھا بس؟ میں نے کہا جی
ہاں۔ فرمایا واپس جاؤ۔

(۱۱)

بخاری و مسلم میں یہ روایت یوں ہے:

عن عائشة قالت ان ابابكر دخل عليها و عندها
جاریتان فی ایام منی تدفقان و تضربان و فی رواية
تغنیان بما تقاولت الا انصار یوم بعث و النبی صلی
اللہ علیہ وسلم متغش یشوب به فانتھرهما ابوبکر
فکشف النبی صلی اللہ علیہ وسلم عن وجهه فقال
دعھما یا ابابکر فانھا ایام عید و فی رواية یا ابابکر ان
لکل قوم عید او هذا عیدنا۔

حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں ایام منیٰ میں ان کے ہاں دو لڑکیاں
آئیں اور تھرک تھرک کر (دف) بجانے لگیں۔ دوسری
روایت میں ہے، گانے لگیں۔ مضمون جنگ بعث کے
واقعات تھے جن کا انصار چرچا کرتے تھے۔ آنحضورؐ اس
وقت ایک کپڑا لپیٹے لیٹے تھے۔ حضرت ابوبکرؓ نے ان دونوں
(لڑکیوں) کو ڈانٹا تو حضورؐ نے اپنے چہرے پر سے کپڑا ہٹا کر
فرمایا: اے ابوبکر! ان کو ان کے حال پر چھوڑ دو کیونکہ یہ
عید کے دن ہیں۔ دوسری روایت میں ہے: ہر قوم کی ایک
عید ہوتی ہے اور یہ ہماری عید ہے۔

اس میں لفظ تدفقان خاص طور پر غور طلب ہے۔ یہاں اس کا وہی

مفہوم ہے جو دوسری روایت میں تنفین کا ہے یعنی تہقیران

Yahan Yeh Kaha Jata Hai Music Haram Hai, Is Liye Hazrat Abu Bakar (R.A) Ne Manaa Kiya Tha Aur Ise Shaitani Saaz Kaha Tha, Hazoor Nabi-e-Akram (SAW) Ne Hazrat Abu Bakar (R.A.) Ki Baat Tasleem Ki Magar Eid Ki Wajah Se Ijazat De Di..

Yahan Yeh Sawal Peda Hota Hai K Hazrat Abu Bakar (R.A.) Ko Kaise Pata Chala, Kis Ayat Ya Hazoor-e-Akram (SAW) K Irshad Se Un Ko Pata Chala K Music Haram Hai?? Haqeeqat Yeh Hai K Is Ki Tashreeh Yehi Ki Ja Sakti Hai K Hazrat Abu Bakar Ko Laga Yeh Music Ek Tafreeh Ki Chiz Hai Aur Hazoor-e-Akram (SAW) K Ghar Main Unhain Yeh Pasand Nahi Aaya Tha. Varna Koun Soch Sakta Hai K Ek Haram Kaam Nauzu Billah Hazoor-e-Akram (SAW) K Ghar Main Ho Raha Tha Aur Ap Ne Roka Bhi Nahi? Aur Phir Hazoor-e-Paak (SAW) Ne Nauzu Billah Ek Haram Kaam Ki Ijazat Di Eid Ki Wajah Se? Kya Yeh Mumkin Hai..?

Haqeeqat To Yeh Hai K Yeh Hadith Music K Haram Na Hone K Haq Main Daleel Hai..

Teesri Hadith:

مولانا نے بڑی تلاش کے بعد ایک حدیث دریافت کی ہے کہ: اذا سمع الغناء وضع اصابعه في اذنيه (ابو داؤد) یعنی حضورؐ جب گانے کی آواز سنتے تو کانوں میں انگلیاں ڈال لیتے۔ اس کا مفصل جواب تو آپ کو آگے ملے گا کہ حضورؐ نے بار بار گانا اور وہ بھی اس وقت کے مزامیر یعنی دف پر سنا ہے اور حکم دے کر دوسروں کو سنوایا ہے۔ یہ تمام تفصیلات اور صحاح و سنن کی قطعی الدلالت روایات آگے آئیں گی، اور مولانا کی اس کاوش بلیغ کا جواب وہیں خود بخود مل جائے گا۔ اس وقت تو صرف یہ عرض کرنا ہے کہ اگر فی الواقع یہ

حدیث آپ کے نزدیک قابل قبول ہے تو آپ بھی صرف اپنے کانوں میں انگلیاں ڈال لیا کریں۔ لیکن دوسروں کو گانے سے یا گانا سننے سے روکنے کا۔۔ اور وہ بھی حرام بتا کر روکنے کا۔۔ آپ کو کیا حق حاصل ہے جبکہ حضورؐ نے ایسا نہیں کیا؟

تغنی فی القرآن

اس روایت سے محترم مراسلہ نگار صدق نے یہ نتیجہ نکالا کہ تحسین صوت تو حضورؐ کو مرغوب تھی اور اسی لیے جناب ابو موسیٰ اشعری کی تلاوت قرآن حضورؐ کو بہت پسند تھی۔ رہا غنا یا تغنی تو وہ اس قدر حرام ہے کہ جہاں کانوں میں یہ تغنی آئی اور حضورؐ نے کان بند کر لیے۔ لیکن انہیں یہ سن کر افسوس ہو گا کہ اشعار تو اشعار ہیں خود قرآن میں بھی تغنی سے مفر نہیں۔ صحاح و سنن کی یہ روایت تو نظروں سے گزری ہو گی کہ :

لیس منا من لم يتغن بالقرآن يجهر به (رواہ الشیخان و ابو داؤد و النسائی عن ابی ہریرہ)۔

جو قرآن کو با آواز بلند پڑھتا ہوا تغنی نہ کرے، وہ ہماری جماعت سے خارج ہے۔

لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا۔ مولانا حسن غنا سے بھاگ بھاگ کر کانوں میں انگلیاں ڈلوا رہے تھے۔ اب وہی امت محمدیہ سے خارج ہونے پر تلے ہوئے ہیں۔ کریں تو کیا کریں؟ غنا اور تغنی حرام۔ مگر قرآن میں یہی اتنا ضروری ہے کہ قبول نہ کریں تو امت محمدیہ سے باہر ہوئے جاتے ہیں۔ بہر کیف عرض یہ کرنا تھا کہ جس انداز خوش الحانی کو ابو موسیٰ نجبیر سے تعبیر کر رہے ہیں اسی کو حضورؐ تغنی بالقرآن فرما رہے ہیں۔ مگر مولانا کا ارشاد ہے کہ نہیں نجبیر اور جناب تغنی بالقرآن فرما رہے ہیں۔ مگر مولانا کا ارشاد ہے کہ نہیں نجبیر

مطلق۔ یہ تحقیق اینق فی الواقع بہت دلچسپ ہے۔

ہاں یہ ضرور ہے کہ تغنی بالاشعار اور تغنی بالقرآن میں فرق ہے اور یہ فرق عہد نبوت سے آج تک قائم ہے اور آئندہ بھی قائم رہے گا۔ لیکن تغنی بہر حال موجود ہے۔ اس فرق کو سمجھنے کے لیے تھوڑا ذوق سلیم درکار ہے اور اسی سے اکثر منکرین سماع محروم ہوتے ہیں۔ ضرورت ہوگی تو اسے بھی عرض کر دیا جائے گا۔

مولویوں کی یہ بات ابھی تک سمجھ میں نہیں آ سکی کہ جب موذن بھروں میں اذان کہتا ہے تو یہ جھوم جاتے ہیں اور جب اسی لہجے میں کوئی شعر پڑھا جا رہا ہو تو فوراً فتوائے حرمت صادر فرما دیتے ہیں اور اس میں اتنی شدت برتنے لگتے ہیں کہ دنیا تو دنیا ہے جنت میں بھی اسے قبول کرنے کو تیار نہیں۔ جنت میں مے خواری تو فرمائیں گے لیکن غنا ان کے ہاں اتنا زیادہ حرام ہے کہ جنت کی بادہ نوشی کی صف میں بھی اسے رکھنے پر راضی نہیں۔

اجماع صحابہ اور امر نبوی

مراسلہ نگار صدق نے بڑی مشکلوں سے ابو داؤد میں سے ایک روایت ڈھونڈی تو یہ کہ ”حضورؐ جب گانا سنتے تو کانوں میں انگلیاں ڈال لیتے تھے۔“ ہم حلت غنا کی تمام روایات تو ”اسلام اور موسیقی“ میں لکھ چکے ہیں، اس وقت صرف ایک نبوی جملے کی طرف توجہ دلانا ہے۔ صحاح و سنن کی ایک روایت کا خلاصہ یوں ہے کہ حضرت عائشہؓ نے ایک لڑکی کی شادی کر کے اس کے انصاری شوہر کے گھر رخصت کر دیا۔ حضورؐ نے فرمایا کہ :

(۱) مَا كَانَ مَعَكُمْ مِنْ لَهْوٍ فَإِنَّ الْإِنصَارَ يَعَجِبُهُمُ اللَّهْوُ۔

(بخاری عن عائشہؓ)۔

مرغوب ہے۔

(۲) ارسلتم معها من يغنى ----- ان الانصار غزل فلو
بعثتم معها من يقول اتيناكم الخ۔ (ابن ماجہ عن ابن
عباس)۔

کسی گانے والے کو اس کے ساتھ نہ کر دیا؟ -----
انصار کو عورتوں کے گانے سے بڑی دلچسپی ہے۔ کاش اس
کے ساتھ کوئی فلاں گیت گاتا جاتا۔ (یعنی اتيناكم اتيناكم
----- الخ)۔

(۳) يا عائشة لا تغنين فان هذا الحى من الانصار يحبون
الغناء۔ (ابن حبان عن عائشةؓ)۔

عائشہ! تم نے گانے کا کوئی بندو ست نہ کیا؟ یہ قبیلہ انصار تو
گانے بہت پسند کرتا ہے۔

(۴) فارسلت معها بغناء فان الانصار يحبونه -----
فادر کیہا یا زینب! (امراة كانت تغنى بالمدينة) (جواز
السماع والمزامير للمقدسی عن عائشةؓ)۔

کوئی گانے والا اس کے ساتھ نہ کر دیا۔ انصار کو تو گانا بہت
پسند ہے۔ اے زینب! (مدینے کی ایک مغینہ) جلدی جا کر
دلہن کے ساتھ ہو جا۔

(۵) هل بعثتم معها ضاربة تضرب بالدف وتغنى؟
تم نے اس کے ساتھ کوئی مغنیہ نہ کر دی جو ذرا گاتی بجاتی
جاتی؟ (طبرانی فی الاوسط عن عائشةؓ)۔

اگر اسے متعدد واقعات تسلیم کر لیا جائے تو ہمیں کوئی عذر نہیں۔ لیکن
اغلب یہ ہے کہ یہ ایک ہی واقعے کی مختلف تعبیریں ہیں۔ ان سب روایتوں سے

جو حقائق واضح ہوتے ہیں وہ یہ ہیں :

الف۔ انصار کو گانے بجانے سے (خواہ عورتوں کا گانا ہو) یا ”لہو“ سے بڑی دلچسپی تھی۔

ب۔ اس علم کے باوجود گانا نہ ہونے پر خاموشی اختیار نہیں فرمائی بلکہ تقاضا فرمایا کہ اس دلہن کے ساتھ کسی مغنی یا مغنیہ کو کیوں نہ بھیج دیا؟

د۔ یہ تقاضا صرف اسی صورت میں درست ہو سکتا ہے جب کہ یہ اباحت و جواز کی حد سے گذر کر ”ضروری“ کے کسی مرتبے پر ہو۔ ورنہ خاموشی سے کیا چیز مانع ہو سکتی تھی؟

ه۔ اگر غنا میں عدم جواز کا ادنیٰ شائبہ بھی ہوتا تو ہوتے ہوئے غنا کو حضور روک دیتے نہ یہ کہ نہ ہونے کی صورت میں ہونے کا تقاضا فرماتے۔

و۔ یہاں صرف غنا کا ذکر نہیں، مزامیر (دف) کا بھی ذکر ہے۔

ز۔ مہاجرین کے بعد انصار ہی کا درجہ ہے اور ان کے بے شمار فضائل ہیں۔ اس پورے گروہ انصار کا ایک چیز کو پسند کرنا اور حضورؐ کا اس پسند کو (تقاضے سے) باقی رکھنا عہد نبوت کا ایک ایسا اجماع صحابہ ہے جس کے خلاف کوئی عقلی و نقلی دلیل موجود نہیں۔

ح۔ حضورؐ نے صرف سوال ہی پر اکتفا نہ فرمایا بلکہ ایک مغنیہ (زینب) کو حکم دیا کہ جلدی جا کر دلہن کے ساتھ مل جائے یعنی گاتی بجاتی ہوئی اسے سرال تک پہنچا دے۔

ط۔ حضورؐ کو مدینے کی اس مغنیہ کے علمی ذوق کا پورا علم تھا۔ اس کے باوجود حضورؐ نے اسے اس سے روکا نہیں بلکہ اس موقع پر اسے اپنے فن سے کام لینے کا حکم دیا۔

ہم آخر میں موصوف کے اجتہاد کے لیے بوارق الاسماع فی تکفیر
من یحرم السماع کے مصنف ابو الفتوح الغزالی (۵۱) کا قول نقل کیے دیتے
ہیں۔

فمن قال ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم سمع حراما و
ما منع عن السماع حراما و اعتقد ذلک فقد کفر
بالاتفاق۔

جو شخص یہ کہتا اور اعتقاد رکھتا ہے کہ حضورؐ نے حرام سنا

اور حرام سننے سے نہیں روکا تو وہ بالاتفاق مرتکب کفر ہوا۔
 اور یہی کچھ امام غزالی کہتے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ :
 جو شخص دف پر گانا سننے کو حرام کہے اس نے حضورؐ کے فعل سے انکار
 کیا لہذا مرتکب کفر ہے۔ (عقائد العزیز ص ۱۳۴)
 اور یہی انتباہ سلطان المشائخ نظام الدین اولیا نے فرمایا تھا کہ :
 اس قوم پر قہر الہی کیوں نہ نازل ہو جس کے سامنے (جواز غنا) کی
 حدیثیں پیش کی جائیں اور وہ اس کے مقابلے میں قول ابو حنیفہ کا مطالبہ کرے۔
 ہم اہل علم اور دینداروں کو متنبہ کرنا چاہتے ہیں کہ آئندہ اس مسئلے میں
 ذرا سوچ سمجھ کر قدم اور قلم اٹھائیں اور اچھی طرح غور فرمائیں کہ غنا کو حرام
 بتا کر وہ کن کن ہستیوں کو مرتکب حرام قرار دے رہے ہیں؟ اور ان ہستیوں کو
 مرتکب حرام قرار دینے کے بعد ایمان کی کون سی رمتن باقی رہ جائے گی؟

4th Hadith:

"Prophet (SAW) talks about when he was little and say I have never done by the people before Islam (jahiliyah) was doing, but two times and both times Allah protected me .. I heard the songs, flutes and drums. I said what's going on? They said these men marries to these woman .. I saw and heard. and then I fell asleep and did not wake until the sun woke me up .. When I returned to my friends, they asked: what did you do? I said I did not do anything. The Prophet said, 'Since then, I never wanted to do some of the jahiliyah-people did until I became a prophet."

Is Hadith K Bare Main Yeh Kaha Gea Hazoor-e-Pak (SAW) Ne Farmaya K Main Ne Songs And Music Suna.. Aur Phir Kaha K Yeh Jahilyat Ka Kaam Dobara Nahi

Karoon Ga.. Is Se Zahir Hua K Music Haram Hai Aur Jahliyat Ka Kaam Hai..

Dobara Is Hadith Ka Jaiza Lijiye.. Ap (SAW) Ne Farmaya K Allah Ne Mujhe Bacha Liya.. Aur Aage Keh Rahe Hain K Main Ne Songs And Drums Sune.. Agar Yeh Jahliyat Thi To Yeh To Hazoor Nabi-e-Akram (SAW) Farma Rahe Hain, Main Ne Sune.. To Phir Allah Ne Bachaya Kis Chiz Se?? Haqeeqat Yeh Hai K Allah Ne Hazoor-e-Nabi-e-Pak (SAW) Ko Jahliyat K Kaam Se Is Tarah Bachaya K Apko Sula Diya.. Is Liye Hazoor-e-Kareem (SAW) Ne Kaha K Main Ne Kuch Nahi Kiya.. Ap (SAW) K Sone K Doran Kuch Ghalat Kaam Hue The Jo Ghalib Imkaan Hai K Sharab Aur Zanaa Type Chizain Ho Sakti Thi Jo Kafi Aam Thi..

Is Liye Yeh Hadith Kisi Bhi Tarah Music Ki Hurmat Par Dalalat Nahi Karti..

5th Hadith:

Ek Aur Hadith Paish Ki Jati Hai, Us Ki Tafseel Neeche Parhiye, Dekhiye Asma-i-Rijaal K Ulaama Ki Kya Raaye Hai Is Hadith Bare:

----- ولا نائحة ولا مغنية لا نها ترتكبان محرما فانه
عليه السلام نهى عن الصوتين الاحمقين النائحة و
المغنية۔

نوحہ کرنے والی عورت اور گانے والی عورت کی بھی
شہادت قبول نہیں ہوگی کیونکہ یہ دونوں حرام کی مرتکب
ہوتی ہیں۔ حضور نے دو احمق آوازوں سے منع فرمایا ہے
ایک نوحہ کرنے والی اور دوسری گانے والی۔

یہ ہے وہ حدیث ترمذی جس کی بنا پر صاحب ہدایہ مطلق سماع کو حرام
قرار دیتے ہیں۔ لیکن اس حدیث کا کیا پایہ ہے اسے خود حنفی و غیر حنفی محدثین
کی زبان سے سنئے۔

(۱) قال النووی فی الخلاصة و محمد بن عبدالرحمن بن ابی لیلی
ضعیف و لعله اعتضد (نصب الراية فی تخریج احادیث الهدایہ
للزلیعی المحدث الحنفی ص ۲۱۱)

نووی خلاصہ میں کہتے ہیں محمد بن عبدالرحمن بن ابی لیلی (جو اس سند کا
ایک راوی ہے) ضعیف ہے۔ ہاں شاید دوسری حدیث اس کی معاضد ہو
تو ہو۔

(۲) سید مرتضیٰ زبیدی حنفی تحفۃ المحبین میں اور بھی اس طرح کی
روایتیں نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں: محمد بن عبدالرحمن بن ابی لیلی
سب میں موجود ہیں جو باوجود فقیہ و قاضی ہونے کے روایت حدیث میں
ضعیف ہیں۔

(۴) کمال الدین اوفوی محدث اپنی امتاع ص ۲۸ میں ”حدیث خامس“ کا بیان کرتے ہوئے اس کے راوی کے متعلق لکھتے ہیں:

ان محمد بن عبدالرحمن بن ابی لیلیٰ قد انکر علیہ ہذا الحدیث و
ضعف لاجلہ و قال ابن حبان انہ کان ردی الحفظ کثیر الوہم فاحش
الخطاء استحق الترمذی و ترکہ احمد و قال ان سیئ الحفظ مضطرب
الحدیث۔

محمد بن عبدالرحمن بن ابی لیلیٰ کی اس حدیث کا انکار کیا گیا ہے اور انہیں
ضعیف قرار دیا گیا ہے۔ ابن حبان کہتے ہیں ان کا حافظہ بہت ردی تھا، وہم
بہت ہوتا تھا، فاحش غلطیاں کرتے تھے۔ یہ اس کے مستحق ہیں کہ انہیں
ترک کر دیا جائے۔ اسی وجہ سے احمد بن حنبل نے ان کو چھوڑ دیا اور کہا
یہ حافظے میں ناقابل اعتبار ہیں اور ان کی حدیثیں مضطرب ہوتی ہیں۔
(۴) احمد بن حنبل نے یہاں تک کہا ہے:

لم یحتج بحديثه احد (ج ۶ صفحہ ۵۲۰) ان کی حدیث کو کوئی حجت نہیں
سمجھتا۔

6th Hadith:

Ek Aur Hadith:

بعض لوگوں نے حرمت غنا و مزامیر کی دلیل میں یہ حدیث بھی پیش کی

ہے:

حدثنا عبد الله ثني ابى ثنا يزيد ابنا نافع بن فضالة
الحمصى عن على بن يزيد عن القاسم عن ابى امامة عن
النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الله عز وجل بعثنى
رحمة و هدى للعلمين و امرنى ان الحق المزامير و
الكفارات يعنى البرابط والمعارف والاوثان التى كانت
تعبد فى الجاهلية الخ۔ (مسند احمد ج ۵ ص ۲۵۷)

بہ سند مذکور ابو امامہ حضورؐ کا یہ فرمان بیان کرتے ہیں کہ
اللہ نے مجھے سارے عالم کے لیے رحمت و ہدایت بنا کر بھیجا
ہے اور مجھے حکم دیا ہے کہ میں سازوں اور کفارات یعنی
بربطوں اور باجوں کو اور ان بتوں کو جن کی جاہلیت میں پوجا
کی جاتی تھی مٹا دوں۔

یہ روایت صاحب مشکوٰۃ نے بھی نقل کی ہے اور چند لفظوں کے فرق
سے یہی مضمون ابو داؤد طیالسی نے بھی ابو امامہ ہی سے روایت کیا ہے۔ مسند کی
اسناد میں ایک شخص علی بن یزید الہامی ہے۔ اس کے متعلق مختلف اقوال
رجالیین بھی سنئے:

۱۔ ابن حجر فرماتے ہیں ضعیف (تقریب التہذیب)

۲۔ قال حرب عن احمد هو دمشقى كانه ضعفه۔ حرب نے احمد کی

زبانی اسے اس انداز سے دمشق بتایا جیسے اسے ضعیف بتا رہے ہوں۔
(تہذیب التہذیب)

۳۔ قال یحییٰ بن معین "علی بن یزید واہی الحدیث کثیر المنکرات"۔ یحییٰ بن معین کا قول ہے کہ علی بن یزید کی حدیث ناقابل اعتبار ہے اور یہ بیشتر منکر حدیثیں بیان کرتے ہیں۔ (ایضاً)

۴۔ قال البخاری منکر الحدیث ضعیف۔ امام بخاری کہتے ہیں یہ منکر الحدیث اور ضعیف ہے۔ (ایضاً)

۵۔ قال الترمذی ضعیف فی الحدیث۔ ترمذی کہتے ہیں یہ حدیث میں ضعیف ہیں۔ (ایضاً)

۶۔ قال النسائی لیس بثقة۔ نسائی کہتے ہیں یہ ثقہ نہیں۔ (ایضاً)
۷۔ ابن حجر مکی غنا کی حرمت کے قائل ہیں۔ مگر اس روایت کو وہ بھی اپنے رسالے کف الرعاع میں ضعیف بتاتے ہیں۔ پھر ایک اور لطف کی بات ملاحظہ ہو۔ صرف علی بن یزید ہی اکیلا نہیں جسے اس سند مذکور میں ضعیف اور منکر الحدیث کہا گیا ہو، ایک راوی اور بھی تقریباً ایسا ہی ہے یہ ہے فرج بن فضالہ حمصی۔

اس کے متعلق چند رائیں سن لیجئے۔

۱۔ قال ابن ابی خیشمۃ عن ابن معین ضعیف الحدیث۔ یحییٰ بن معین اسے ضعیف الحدیث کہتے ہیں۔ (تہذیب التہذیب لابن حجر ج ۸ ص ۲۱۱)
۲۔ وقال البخاری و مسلم منکر الحدیث بخاری و مسلم کہتے ہیں۔ یہ منکر الحدیث ہے۔ (ایضاً)

۳۔ وقال النسائی ضعیف۔ نسائی نے اسے ضعیف کہا ہے۔ (ایضاً)
اب اس کا فیصلہ آپ خود کر لیجئے کہ اس قسم کی روایات سے صرف غناد مزامیر کا استدلال کرنا کس حد تک صحیح ہے۔

7th Hadith:

بیہقی و ابو داؤد نے عبد اللہ بن عباس سے روایت کی ہے :

الکوبة حرام والدف حرام والمعازف حرام۔

نرد، دف اور معازف سب حرام ہیں۔

اسی طرح کی ایک روایت عقود الجواہر المنیفہ جلد ۲ ص ۱۲۱ میں ابو حنیفہ

عن مسلم بن عمران عن سعید بن جبیر عن ابن عباس عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم یہ روایت ہے :

ان الله کره لكم الخمر و الميسر و المزمارة و الکوبة و الدف۔

اللہ نے تمہارے لئے شراب، جوا، باجا، نرد (یا شطرنج) اور دف سب کو مکروہ (تحریمی) قرار دیا ہے۔

ہم ان دونوں روایتوں کے متعلق صرف اتنا ہی عرض کر سکتے ہیں :

(الف) اگر یہ روایتیں صحیح ہیں تو ان روایات کی کیا توجیہ کی جائے گی جن سے خود حضورؐ کا متعدد بار دف سننا ثابت ہے؟

(ب) اور اس حدیث کو کدھر لے جایا جائے گا جس میں حضورؐ نے فرمایا ہے اعلنوا النکاح بالدفوف (دف بجا کر نکاح کا اعلان کیا کرو) اور فصل ما بین الحلال و الحرام الدف و الصوت (حرام و حلال نکاح میں فرق کرنے والی چیز دف اور گانا ہے)۔

(ج) اور ان بے شمار صحابہؓ، تابعین، تبع تابعین، مجتہدین، ائمہ، علماء، صلحاء، قضاة، صوفیہ، عرفاء کے متعلق کیا حکم لگایا جائے گا جن سے دف اور غنا بلکہ دوسرے معازف و مزامیر کا سننا بتواتر ثابت ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ روایات اگر صحیح ہیں تو ان کا مقصد وہی مجموعی شکل

و صورت ہے جہاں زنا، شراب اور جوئے وغیرہ کے ساتھ گانا بجانا اور ناچ رنگ بھی ہوتا ہے۔ جس کی تشریح ہم اوپر کر آئے ہیں ورنہ ان تمام روایات کا شمار ان ہی کی احادیث میں ہے جن کو ابن حزم، شوکانی، شیخ عبدالحق، محمد بن طاہر مقدسی، عبد الغنی، ابن عبد البر، کمال الدین اوفوی، نووی، ابو بکر بن العربی، نواب صدیق حسن خان اور بے شمار محدثین ضعیف منکر یا موضوع کہتے ہیں۔ یہ سب اقوال ہم گذشتہ صفحات میں جا بجا نقل کر چکے ہیں۔

علاوہ ازیں وہ فقہاء بھی جو صاحب ہدایہ، صاحب بدائع الصنائع، قاضی خاں وغیرہم کی طرح تشدد نہیں۔ مثلاً عینی، ابن الہمام، صاحب عنایہ، صاحب نہایہ، طحاوی، شامی، سرخی وغیرہم اسی غنا کو ناجائز بتاتے ہیں جو لہو سے وابستہ ہو اور لہو کی تشریح ہم گذشتہ صفحات میں علامہ عبد الغنی نابلسی کی زبان سے کر چکے ہیں۔

علامہ عبد الغنی نابلسی کی ایک اور تصریح

علامہ عبد الغنی نابلسی کی زبان سے کچھ اور بھی سنئے جو انہوں نے اپنے رسالہ سماع ایضاح الدلالات فی سماع الالات میں لکھا ہے۔ اس عبارت میں انہوں نے بات صاف کر دی ہے کہ جن فقہاء نے بھی غنایا مزامیر کو مکروہ یا حرام کہا ہے وہ سب قید لہو سے مقید ہیں۔ اور جہاں اطلاق نظر آئے وہ بھی مقید ہی پر محمول ہو گا۔ علامہ نابلسی لکھتے ہیں :

فان قال القائل من الجهلة: نحن لا نعتبر هذا التفصيل الذي ذكرته وانما نأخذ بما ذكره الفقهاء في كتبهم من تحريم سماع الالات مطلقا حيث لم يصرحوا بهذا التفصيل الذي ذكرته، قلنا له في الجواب: عدم اعتبارك انت ايها الجاهل السيئ الظنون بامه محمد صلى الله

الحرمة في ذلك بمثل الرسالة التي صنفها الشيخ ابن
حجر الهيتمي الشافعي التي سماها كف الرعاع و
ذكر فيها احاديث و اخبارا مقيدة بذكر الملاهي و
الخمر و القينات و بعضها غير مقيدة بذلك لكن
يراد بها ذلك ثم ذكر اقاويل العلماء في ذلك من قال
بالحل و من قال بالحرمة و من فصل و خلاصتها و
زبدتها التفصيل و لكن الجاهلون لا يفهمون و لو
تاملوا اسمها الذي سماها به رحمه الله لكفاهم فانه
سماها كف الرعاع لان السماع لا يحرم الاعلى الرعاع
من الناس و هم الجاهلون الخبيثون القاصرون و ليس
اهل الدنيا عنده كلهم رعاعا حتى يكون مراده اطلاق
الحرمة في حقهم و ربما يقال للجاهلين المطلقين
هل يحرم عندكم سماع الطيور المفردة فوق الاغصان
فان ذلك مطرب غاية الطرب يحرك صبوة الانسان؟
فان قالوا احرام ايضا " حكمنا بجنونهم فضلا عن جهلهم
و افترائهم على الله تعالى في احكامه و ان اباحوا ذلك
نقول لهم فكذلك الالات المطربات بجميع انواعها
فان قالوا الالات المطربات يستخرج الاصوات المطربة
منها بنو آدم بالقصد و الاختيار قلنا لهم و كذلك
السامع للاطيار بقصد سماعها بالقصد و الاختيار و
لا يحرم عليه مثل ذلك (ايضاح الدلالات في سماع
الالات مطبوع و مشق صفح ٢٣ تا ٢٥)

تفصیل کو نہیں مانتے بلکہ اسے اختیار کرتے ہیں جو فقہانے
اپنی کتابوں میں لکھا ہے اور انہوں نے باجوں کو حرام لکھا
ہے، اور وہ تفصیلات نہیں لکھی ہیں جو تم بیان کرتے ہو۔“
تو میرا جواب یہ ہے کہ تم جاہل ہونے کے علاوہ امت محمدیہ
کے ساتھ سوئے ظن بھی رکھتے ہو، اور تمہارے نہ ماننے
سے حقیقت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ہم نے تمہارے جیسوں
کے لئے جو تفصیلات بیان کی ہیں وہ ہماری من گھڑت چیز
نہیں۔ لہو کی قید فقہاء کی عبارتوں اور کتابوں میں صراحت
کے ساتھ موجود ہے لیکن اس کے لئے جو اسے سمجھتا ہے
اور جو ان کی کتابوں کی عبارات کا فہم رکھتا ہے، نیز ان کے
بنائے استدلال سے واقف ہے اور ان قیود کو جانتا ہے جو
کتاب و سنت کی روشنی میں مختلف مدارس خیال (مذاہب)
کے فروع کو ٹھیک ٹھیک سمجھنے سے مستنبط ہوتی ہیں۔ جیسا
کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں، ہم نے حنفی اور غیر حنفی فقہاء
کی جتنی عبارتیں دیکھی ہیں، ان میں سماع مزامیر کی حرمت
کے ساتھ ہر جگہ لہو کی قید لگی ہوئی ہے۔ ہر فقیہ ”ملاہی کا
سننا“ یا ہر ”لہو“ کا لفظ استعمال کرتا ہے۔ ہم یہ تفصیل اوپر
بیان کر چکے ہیں۔ اگر ہم یہ مان بھی لیں کہ کسی حنفی یا غیر
حنفی کی کتاب فقہ میں لہو کی شرط کے بغیر ہی مزامیر یا
ظنورے کی حرمت کا ذکر ہے، تو ہم یہی فیصلہ دیں گے کہ
کہنے والے کا مقصود وہی باجے ہیں جو لہو کی غرض سے
ہوں، اور اس کی دلیل یہ ہے کہ لہو سے جو فقہاء کی تمام

احادیث و روایات میں جی صراحتہ "موجود ہے۔ یہاں تک کہ جن احادیث میں لہو کا ذکر نہیں وہاں شراب اور لونڈیوں وغیرہ کا ذکر ہے اور بعض روایات میں جہاں اس قید کا ذکر نہیں وہاں علمائے حدیث نے دوسری احادیث سے چند مواقع کو مستثنیٰ قرار دیا ہے۔ ظاہر ہے یہ استثنا نقیید ہی کا ثبوت ہے۔ ہماری ان تصریحات کی تائید اس جواب سے بھی ہوتی ہے جو شیخ الاسلام علامہ عبدالرحمن آفندی (دمشق کے مفتی احناف) نے کسی کے سوال پر دیا تھا۔ ان سے کسی نے مزامیر سننے کے متعلق فتویٰ پوچھا تو انھوں نے یہ جواب دیا کہ اسے ان لوگوں نے حرام سمجھا ہے جن پر ان کے صدق مقال کی وجہ سے کوئی طعن نہیں کیا جاسکتا اور حلال بھی ان لوگوں نے سمجھا ہے جن پر ان کے قوی الحال ہونے کی وجہ سے کوئی نکیر نہیں کی جاسکتی۔ پس جو شخص اس سے اپنے دل میں کوئی نور معرفت پاتا ہو، وہ ادھر قدم بڑھائے ورنہ شریعت کی مقررہ حدود کے پاس آکر ٹھہر جانا زیادہ باعث سلامتی ہے۔

شیخ الاسلام خیر الدین ربلی حنفی نے بھی یہی جواب دیا تھا جیسا کہ ان کی کتاب فتاویٰ خیرہ میں مذکور ہے۔ اب ان دو ققیہوں کو دیکھئے جو عالم بھی ہیں اور عامل و متقی بھی، فقہ کے اصول و فروع سے بھی آگاہ ہیں، شریعت کے مقصود اور احکام کی بنیاد سے بھی واقف ہیں۔

چہک (و) جابروں جابروں سے کہہ دیں گے کہ ہم نے تم سے طرب و غمہ لیا
 آلات و مزامیر کی بھی یہی صورت ہے۔ اگر وہ یہ کہے کہ مزامیر سے تو انسان
 اپنے ارادہ و اختیار سے آوازیں پیدا کرتا ہے تو ہمارا جواب یہ ہے کہ پرندوں
 کی چہک سننے والا بھی اپنے ارادہ و اختیار ہی سے سنتا ہے لہذا جب وہ اس کے
 لئے حرام نہیں تو یہ بھی نہیں۔“

امام عبدالغنی نابلسیؒ کی اس طویل عبارت سے یہ بات واضح ہو گئی ہو گی
 کہ جتنی احادیث غنا و مزامیر کی مطلق حرمت سے متعلق ہیں وہ دراصل دوسری
 احادیث سے مقید ہیں جس طرح قرآن پاک میں یہ اصول مسلم ہے کہ الایات
 یفسر بعضها بعضا (ایک آیت خود ہی دوسری آیت کی تفسیر کر دیتی ہے)
 اسی طرح احادیث کا بھی یہی اصول ہے کہ: الاحادیث یفسر بعضها بعضا
 (حدیثیں بھی ایک دوسرے کی مفسر ہوتی ہیں) پس مطلق احادیث کو مقید
 احادیث کے پہلو میں رکھ کر کوئی حکم لگانا چاہئے ورنہ یہ اس لا تقربوا الصلوٰۃ
 جیسا معاملہ ہو گا جس کے بعد و انتم سکاری نہ پڑھا جائے۔ گویا یوں کہئے کہ
 مطلق طور پر نہ گانا حرام ہے نہ باجا۔ یہ اس وقت حرام ہے جب یہ دوسرے
 سفلی محرکات کا جز بنے یا غیر ثقہ سوسائٹی میں اس کا غلط استعمال ہو یا یہ لہو کے

8th Hadith:

Esi Hi Ek Rawayet Bayan Ki Jati Hai "Gaane Wale Aur Gawane Wale Donu Par
 Khuda Ki Lanat Hai".. Is K Bare Main Imam Bukhari Jaise Muhaddis
 "Al-Maqasid-ul-Hasana" Page 156 Par Yeh Likh Kar Baat Hi Khatam Kar Dete
 Hain: Nuwi Ne Keh Diya Hai Yeh Rawayet Sahih Hi Nahi Hai.

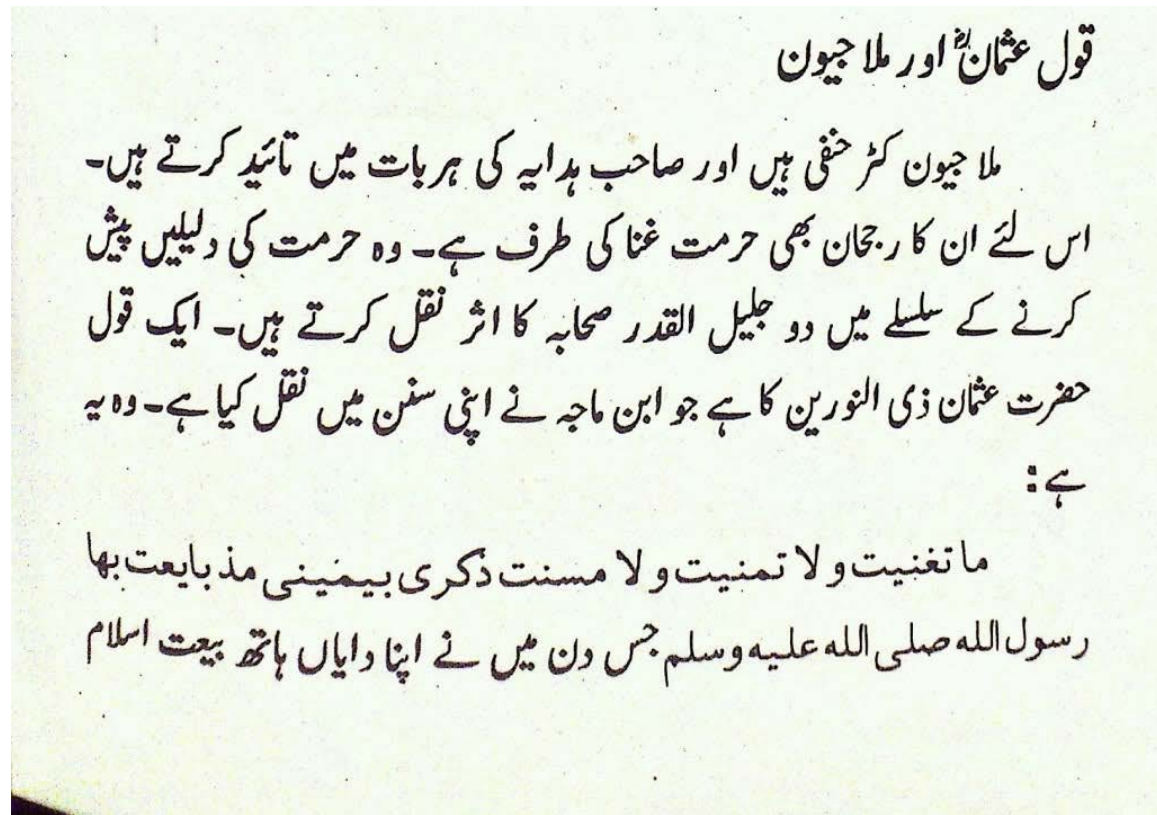
9th Hadith:

Ek Mashoor Rawayet Hazoor (SAW) Se Mansoob Kar K Bayan Ki Jati Hai K Ap (SAW) Ne Farmaya, "**Gaana Dil Main Nafaq Peda Peda Karta Hai.**" Yeh Qoul Asal Main Hai Kis Ka, Yeh Aj Tak Pata Nahi Chal Saka.. **Mulla Jeewan Ise Abdullah Bin Masood Ka Qoul Batate Hain.** Sharah Ehya ul Uloom Main Likha Hai, "**Kuch Log Yeh Qoul Hazoor (SAW) Se Mansoob Karte Hain Jo Bilkul Ghalat Hai. Abu Daud Ne Jis Sanad Se Yeh Rawayet Ki Hai Is Main Ek Esa Shakhs Bhi Hai Jis Ka Naam Hi Nahi Liya Gea.**" (Volume 6, Page 466)

- Behqi Ne Ise Hazoor (SAW) Ka Qoul Bhi Bataya Hai Aur Suhaba Ka Bhi..
- Muhaddis Syed Murtaza Kehte Hain K Ise Jis Tarah Bhi Rawayet Kiya Gea, Woh Tamam Zaeef The..
- Imam Behqi Ka Khood Kehna Hai K Yeh Abdullah Bin Masood Ka Qoul Ho Sakta Hai, Hazoor (SAW) Ka Nahi Aur Is Ko Rawayet Karne Waloon Main Bohat Se Majhool-ul-Haal Rawi Hain..
- Nuwi Kehte Hain K Is Rawayet K Zaeef Hone Main Sab Ka Ittefaq Hai..
- Zarkashi Bhi Kehte Hain K Yeh Zaeef Hai..
- Ibn-e-Tahir Kehte Hain K Saqa Log Is Rawayet Main Ibrahim Se Aage Kisi Ka Naam Nahi Lete, Is Liye Yeh Asal Main Ibrahim Ka Apna Hi Qoul Hai..
- Ibn-e-Abi Daniya Kehte Hain K Yeh Ibrahim Ka Bhi Qoul Nahi, Kyoun K Ibrahim Kaha Karte The K Log Kehte Hain Gaana Dil Main Nafaq Peda Karta Hai. (Matlab Yeh K Woh Logoon Ka Qoul Bayan Karte The, Apna Nahi)
- Baz Ne Yehi Rawayet Abu Hurayra (R.A.) Aur Behqi Ne Jabir (R.A.) K Hawale Se Bhi Yeh Rawayet Likhi Hai Magar Zubeidi Ise Bhi Zaeef Kehte Hain, Is Main Ek Rawi Ali Bin Hamad Hai Jo Hadiths K Imam K Nazdeek Matrook Hai.. Isi Main Ek Rawi Ibn-e-Abi Rawad Hai Jis Main Bare Main Abu Hatim Farmate Hain K Is Ki Hadiths Munkar Hoti Hain. Ibn-e-Junaid Farmate Hain Is Ibn-e-Abi Rawad Ki Koi Auqaat Hi Nahi..
- Abu Talib Makki "Quwwat-ul-Qaloob" Page 62 Main Likhte Hain K Hamad Ne Ibrahim Ki Zubani Yeh Un Ka Hi Qoul Bataya Hai.
- Ibn-e-Hajar As-Qalani "Al Takhlees ul Habeer" Page 408 Par Likhte Hain K Ibn-e-Tahir Ki Baat Thik Hai, Yeh Ibrahim Ka Qoul Hai..
- Imam Sukhawi "Maqasid-e-Hasnaa" Page 139 Main Likhte Hain "Yeh Rawayet Koi Sahih Rawayet Nahi Balkeh Zaeef Se Bhi Zaeef Hai Jaisa K Nuwi Ne Bhi Likha Hai."

Yeh To Zahir Ho Gea K Yeh Koi Hadith Nahi Hai, Yeh Kisi Ibrahim Ka Ya Awam Ka Qoul Hai.. Abdullah Bin Masood Se Mansoob Karna Bhi Mushkil Lagta Hai. Is Hadith Se Gaane Ko Haram Kaha Ja Sakta Hai Ya Nahi, Yeh Ehl-e-Ilm Jante Hain K Yeh Nass-e-Qati To Door Ki Baat, Kisi Tarah Ki Bhi Nass Nahi Hai.. Yeh Sirf Kisi Ki Raaye Ya Tajurba Ho Sakta Hai. Lekin Doosron Ki Raaye Ya Tajurba Is K Ult Bhi Ho Sakta Hai, Kyoun K Yeh Nass To Hai Nahi.

Kuch Log Hadith K Ilawa Hazrat Usman Ka Aik Qoul Paish Karte Hain, Woh Bhi Parh Lijiye:



کے لئے حضورؐ کے ہاتھ میں دیا اس دن سے میں نے نہ کبھی گایا اور نہ کوئی غلط آرزو کی۔ نہ اپنے دائیں ہاتھ سے اپنی شرمگاہ کو چھوا۔

سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ بیہقی کے نزدیک یہ روایت ہی ضعیف ہے جیسا کہ زر قانی نے شرح مواہب لدنیہ جلد ۷ ص ۴۷ میں لکھا ہے۔

دوسرے یہ کہ حضرت عثمانؓ کے اس قول سے صرف اتنا ثابت ہوتا ہے کہ آپ نے یہ تینوں باتیں اپنے کمال تقویٰ کی وجہ سے ترک کیں۔ اس سے یہ بالکل نہیں ثابت ہوتا ہے کہ حضرت عثمانؓ نے ان باتوں کو حرام سمجھنے کی وجہ سے ترک کر دیا۔ ورنہ کون دعویٰ کر سکتا ہے کہ تمنا کرنا اور دائیں ہاتھ سے مس ذکر کرنا حرام ہے؟ جس طرح یہ دونوں حرام نہیں، بالکل اسی طرح غنا بھی حرام نہیں۔ یہی بات امام غزالی نے بھی لکھی ہے۔ وہ فرماتے ہیں:

امام غزالی

و احتجوا بقول عثمان ما تغنیت الخ فنقول فلیکن
التمنی و مس الذکر بالیمین حراما ان کان هذا دلیل
تحريم الغناء و ليس كذ لك فمن اين ثبت ان عثمان
كان لا يترك الاحرام؟ و انما تنزه عن ذلك كما تنزه عن
غيره من المباحات و كثير من الصحابة رضی اللہ عنہم
تورعوا و زهدوا فی كثير من المباحات (شرح احياء
العلوم جلد ۶ ص ۵۳۵)

(ترجمہ) بعض لوگ حضرت عثمانؓ کے قول ”ما تغنیت“
الخ سے حرمت غنا کی دلیل لاتے ہیں۔ اس کا جواب ہم یہ
دیتے ہیں کہ اگر یہی حرمت غنا کی دلیل ہے تو تمنا کرنا اور
دست راست سے ذکر چھونا بھی حرام ہونا چاہئے، حالانکہ

ایسا نہیں۔ اور یہ کہاں سے ثابت ہوا کہ حضرت عثمانؓ صرف حرام ہی کو ترک کیا کرتے تھے۔ یہ تو محض تنزیہاً ترک کیا تھا جس طرح بعض اور دوسرے مباحات کو تنزیہاً ترک کر دیا تھا۔ صحابہ کرام میں بہترے ایسے ہیں جنہوں نے بہت سی مباح و جائز چیزوں کو صرف تنزیہاً اور تہدا چھوڑ دیا تھا۔

ہماری رائے میں امام غزالی نے معقول بات فرمائی ہے۔ تنزیہی ترک سے حرمت نہیں ثابت ہوتی۔ یہ صرف کمال احتیاط و تقویٰ ہے۔ حضرت عثمانؓ بند غسل خانے میں بھی سارے کپڑے اتار کر غسل نہیں کرتے تھے۔ یہ ایک تقویٰ تھا لیکن اس سے ثابت نہیں ہوتا کہ کپڑے اتار کر غسل کرنا حرام ہے۔ تیسرے یہ کہ خود ملا جیون ”منیہ“ میں امام غزالی کی تائید فرماتے ہوئے لکھتے ہیں:

----- و لکن هذا لا یصح دلیلاً از حالة الاحرام مما یحرم کثیراً من المباحات و المحظورات التی من شأنه عدم اولویة الفضل لا عدم جوازہ۔

یعنی حضرت عثمانؓ کے قول سے حرمت غنا کی دلیل لازماً درست نہیں کیونکہ حالت احرام میں اکثر مباحات و مکروہات حرام ہو جاتی ہیں، حالانکہ اصالتاً وہ ناجائز نہیں ہوتیں بلکہ ان کا ترک اولیٰ ہوتا ہے۔

Ijma/consensus:

Aksar Log Yeh Dawa Karte Hain K Islam K Start Se Hi Sab Muslman Imam Aur Azeem Hastiyan Music Ko Haram Kehti Rahi Hain.. Magar Kya Yeh Baat Theek Hai? Kya Woh Yeh Sabit Kar Sakte Hain? Aaye Hum Dekhte Hain..

Bohat Se Log Kehte Hain Ibn Masoud, Ibn Abbas, Ibn Umar, Jabir, Abu Hurayra, Hazrat Ayesha (R.A) Ne Kaha Hai K Music Haram Hai. Magar Kahin Se Koi Reference Nahi Milta Aur Mazeed Tehqeeq Se Kuch Aur Zahir Hota Hai.. Waise Bhi Ummat Ka Kisi Esi Baat Par Kabhi Ijmaa Nahi Hua Jis Ko Quran Ya Sahi Hadith Ne Haram Na Kaha Ho, Jab Music K Bare Main Esi Koi Nass Mojood Hi Nahi To Ijmaa Kaise Ho Sakta Tha?

Aaye Dekhte Hain K Kya Music Sun'na Haram Hai Ya Nahi..

Sunnat-e-Rasool (SAW) Aur Music:

Is Par Baat Ho Chuki Hai K Quran Ghinaa Ya Mazamir (Instruments) Ko Kahin Haram Nahi Kehta, Ab Sunnat-e-Rasool (SAW) Main Jaiza Lete Hain.

1) Bukhari Sharif Ki Hadith Hai, Rabee Binte Ma'ooz Se Rawayet Hai:

جاء النبي صلى الله عليه وسلم فدخل حين بنى على
 فجلس على فراشي كمجلسك منى فجعلت
 جويريات لنا يضربن بالدف ويندبن من قتل من ابائى
 اذ قالت احد هن و فينا نبى يعلم ما فى غد فقال صلى
 الله عليه وسلم دعى هذا و قولى التى كنت تقولين-
 جب میری رخصتی ہوئی تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم تشریف
 لائے اور اسی طرح بیٹھے جس طرح تم میرے سامنے بیٹھے
 ہو۔ اتنے میں ہماری کچھ باندیوں نے دف پر گا گا کر میرے
 مقتول آباؤ اجداد کا ندبہ (تعریف اور ماتم) شروع کیا۔ ان
 میں سے ایک نے ایک مصرعہ یوں کہا (ترجمہ) ہم میں ایک
 نبی ایسا ہے جو کل کی بات بھی جانتا ہے۔ تو حضور علیہ
 الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ اسے چھوڑ دے، وہی کہہ جو
 پہلے کہہ رہی تھی۔

Yehi Rawayet Tirmadhi Main Bhi Hai, Abu Daud Main Bhi Bashar Se Aur
 Ibn-e-Maaja Main Abu ul Hassan Se Rawayet Ki Gei Hai. Ibn-e-Maaja Main 2, 4
 Baatain Zayed Hain.. Is Rawayet Se Yeh Pata Chala:

- 1) Shadi K Mouqa Par Gaana Suna Gea..
- 2) Daff (Mazmir) K Sath Gaan Suna Gea..
- 3) Larkiyoon Se Gaana Suna Gea..
- 4) Ghalat Mazmoon Ki Islah Ki Gei..
- 5) Sahih Mazmoon Ko Daff Bajaa Kar Gaane Ki Farmaish Ki Gei..

2) Bukhari Main Hi Hazrat Aayesha (R.A.) Ki Rawayet Se:

انہا زفت امراءۃ الی رجل من الانصار فقال النبی صلی
اللہ علیہ وسلم یا عائشہ ما کان معکم من لہو فان
الانصار یعجبہم اللہو۔

حضرت عائشہؓ نے ایک عورت کو ایک انصاری کے پاس
رخصت کیا تو حضورؐ نے فرمایا اے عائشہؓ تم لوگوں کے
ساتھ کوئی لہو نہیں تھا؟ انصار کو تو لہو پسند ہے۔

یہاں اس روایت میں بڑی بنیادی چیز لفظ لہو ہے۔ اگر لہو حرام ہوتا تو
حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نہ اس کی فرمائش کرتے اور نہ انصار کی دلچسپی لہو پر
خاموش رہتے۔ یہاں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ انصار کی پسندیدگی لہو کی رعایت
سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی اجازت دی۔ گویا اگر کسی کو اس لہو

سے طبعی دلچسپی نہ بھی ہو تو دوسرے دلچسپی رکھنے والوں کی خاطر سے گایا بجایا جا سکتا ہے۔

یہاں لہو سے جو کچھ بھی مراد ہو وہ یقیناً اس لہو سے جداگانہ چیز ہے جو گانے بجانے کو ناجائز بنا دیتا ہے۔ یعنی اگر لہو کھیل تماشے کے معنی میں بھی ہو تو وہ ناجائز نہیں۔ ہر ایک شخص کو گانے سے عرفان ہی حاصل نہیں ہوا کرتا، کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو راگ یا فن یا خوش آوازی یا پھڑکتے ہوئے مضمون سے صرف مسرت و لذت حاصل کرتے ہیں۔ لہو میں یہ بھی داخل ہے لیکن یہ وہ لہو نہیں جس سے سماع غنا حرام ہو جائے۔ علت حرمت صرف وہ لہو ہے جو فرائض و واجبات سے غافل کر دے یا مکروہات میں مبتلا کر دے۔ علامہ عبدالغنی نابلسی کے الفاظ میں ہم اوپر اس کی تشریح کر چکے ہیں۔ ہمارے خیال میں لہو و لعب کی وہ بہترین صحیح تفسیر ہے۔ اس قسم کے لہو کے علاوہ دوسرے گانے لہو ہونے کے باوجود مرتبہ جواز میں آتے ہیں۔ بلاشبہ شادی بیاہ یا دوسرے مواقع خوشی پر جو گانا بجانا ہوتا ہے اس کا ایک مقصد اعلان اور اظہار مسرت و شکر بھی ہے۔ لیکن اس کا ایک مقصد اور بھی ہو سکتا ہے جو اس روایت میں موجود ہے یعنی فان الانصار يعجبهم اللهو۔ انصار کو یہ لہو مرغوب ہے اور اس معاملے میں ان کے مذاق یا روایات کی رعایت ملحوظ رکھنی چاہئے تھی۔

3) Shayed Yehi Waqeya Ibn-e-Maaja Hazrat Ibn-e-Abbas (R.A) Ki Rawayet Se Hai, Jis Main Izafa Sirf Itna Hai K Hazoor-e-Nabi-e-Akram (SAW) Ne Yeh Kaha K "Ansaar To Aurtoon K Gaane Main Dilchasp Rakhte Hain." Yahan Hazoor (SAW) Ne Lafz "Ghazal" Istemal Kiya Tha, Jis Ka Lafzi Matlab "Aurtoon Se Baatain" Hain, Magar Yahan Is Ka Tarjuma "Aurtoon K Gaane" Se Kiya Gea..

Yehi Rawayet Tibrani Main Bhi Hai, Jis Main Hazoor-e-Akram (SAW) Hazrat

Aayesha (R.A.) Ko Jo Farmate Hain, Woh In Alfaaz Main Hai:

أما بعثتم معها ضاربة تلد بالدف وتغنى
تم نے اس دلہن کے ساتھ کوئی مغنیہ نہ کر دی جو گاتی بجاتی ہوئی جاتی؟

Sahih Ibn-e-Haban Main Bhi Yeh Hadith Bayan Hui Hai Aur Hazoor-e-Akram (SAW) Ka Yeh Irshad Naqal Hai, "**Ayesha, Tum Ne Gaane Ka Ehtamam Kyouun Na Kiya? Ansaar Ka Qabeela To Gaane Ko Pasand Karta Hai.**" Nabi-e-Akram (SAW) Ne Is Mouqa Par Gaane Ki Shayeri Bhi Suggest Ki, Jo Hum Shayeri K Zaman Main Ooper Arz Kar Chuke Hain.

Yaqeenan Yehi Rawayet Hai Jo Hafiz Abu ul Fazal Muhammad Bin Tahir Muqaddasi Apni Sanad Se Beyan Karte Hain, Is Main Yeh Izafa Hai K Hazoor (SAW) Khood Ek Gaane Wali Jis Ka Naam Zainab Hai, Use Kehte Hain K **Jaldi Jaa Aur Dulhan K Sath Gaati Hui Ja..**

Mere Khayal Main Is Rawayet Se Bari Koi Hujjat Nahi Hai. Is Se Yeh Maloom Hota Hai K Hazoor (SAW) K Zamane Main Hi Ansaar Ko Ghinaa Pasand Tha, Ap (SAW) Ne Is Pasand Ko Roka Nahi Balkeh Ise Jari Rakha.. Suhaba Karaam (R.A.) K Ijmaa Ka Is Se Bara Saboot Kya Ho Sakta Hai? Ansaar Ki Khatir-dari Hazoor (SAW) Ko Itni Marghoob Thi K Gaane Wali Ko Peeche Se Bheja K Susral Pohncne Se Pehle Dulhan Se Mile Aur Sath Gaati Hui Jae. Is Se Yeh Bhi Pata Chala K Is Gaane Wali Zainab K Bare Main Hazoor (SAW) Ko Pehle Se Ilm Tha Magar Ap (SAW) Ne Use Roka Nahi. Is Hadith Se Ghinaa Ki Hillat Par Suhaba Ka Ijmaa Hazoor (SAW) K Sath Nazar Aata Hai..

4) Bukhari Aur Muslim Ki Ek Rawayet Hai, "Amir Bin Sa'ad Ek baar Abu Masood Ansari, Ibn-e-Ka'ab Aur Sabit Bin Yazeed K Paas Gae To Wohan Gaana Ho Raha Tha. Amir Bin Sa'ad Ne Kaha K Tum Hazoor (SAW) K Suhaaba Ho Kar Yeh Kaam Kar Rahe Ho? Unhoon Ne Jawab Diya, Hazoor (SAW) Ne Khood Shadi Beyah K Mouqe Par Ghinaa Ki Ijazat Di Hai.."

Yahan Yeh Yaad Rahe K Wohan Shadi Nahi Thi, Magar Daleel Di Gei K Jo Chiz Khushi K Mouqa Par Jaiz Hai Woh Har Waqt Jaiz Hi Hogi. Nisai Ki Rawayet Main Yeh Alfaaz Youn Hain, "**Amir, Tumhara Dil Chahe To Bethi, Varna Ja Sakte Ho, Hazoor (SAW) Ne Khushi K Mouqe Par Ijazat Di Hai.**" Aur Ibn-e-Qutayba Ne Sanad Se Jo Rawayet Likhi Hai Us Main Itna Hi Hai, "**Haan, Is Ki Ijazat Hai.**" Aur

Ibn-e-Qutayba Ki Rawayet Main Yeh Bhi Zikr Hai K Larkiyan Daff Baja Baja Kar Gaa Rahi Thi..

5) Ibn-e-Maaja Main Ans Bin Maalik (R.A.) Ki Bohat Mashoor Rawayet Hai Jo Sab Ne Suni Bhi Hai K Jab Nabi-e-Akram (SAW) Madina Tashreef Lae To Larkiyan Daff Baja Bajaa Kar Gaa Kar Hazoor (SAW) Ko Khush Amdeed Keh Rahi Thi, To Ap (SAW) Ne Farmaya, "**Allah Khoob Janta Hai K Main Tum Larkiyoon Se Muhabbat Karta Hoon.**"

Is Rawayet Se Maloom Hua K Ap (SAW) Ne Banu Najjar Ki In Larkiyoon K Gaane Ko Pasand Farmaya.. Rawayetoon Se Yeh Bhi Sabit Hai K Yeh Daff Baja Baja Kar Gaa Rahi Thi Aur Sare Suhaba Karaam (R.A.) Ne Bhi Suna, Aur Yeh Koi Bachiyon Nahi Thi Jo Gaa Rahi Thi.. Ali Bin Burhan ud Deen Apni Seerat Ki Kitab Main Likhte Hain; "**Jis Din Hazoor (SAW) Madina Tashreef Lae, Har Chiz Roshan Ho Gei.. Parda-Nasheen Auratain Balconies Main Charh Aai To "Tala Al Badr o Aleina" Gaane Lagi.**"

Phir Volume 2, Page 58 Par Likhte Hain; "**Hazrat Ayesha (R.A.) Rawayet Karti Hain K Hazoor-e-Akram (SAW) Jab Madina Tashreef Lae To Aurtoon, Bachiyoon Aur Nou-Jawan Larkiyoon Ne "Tala Al Badr o Aleina" Gaana Shuroo Kar Diya.**"

6) Nisai, Saib Bin Yazeed Aur Tibrai, Jaeed Se Rawayet Karte Hain:

ایک عورت حضورؐ کے پاس آئی۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا عائشہؓ تم اسے پہچانتی ہو؟ کہا نہیں، حضورؐ بتائیں۔ فرمایا یہ فلاں قبیلے کی میراثن (یا مغنیہ یا باندی) ہے۔ کیا تم اس کا گانا پسند کرو گی؟ اس کے بعد اس نے حضرت عائشہؓ کو گانا سنایا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے سن کر فرمایا یہ تو بلا کی گانے والی ہے۔

یہاں بعض لوگ نفخ الشیطان فی منخریہا کا ترجمہ لفظی یوں کریں گے کہ اس کے نٹھوں میں شیطان نے پھونک ماری ہے۔ اس غلط لفظی ترجمے سے یہ مفہوم پیدا ہو گا کہ گانا ایک شیطانی فعل ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ عربی کا ایک محاورہ ہے۔ اقرب الموارد اور منجد میں ہے۔

نفخ الشیطان فی انفہ ای تطاول الی مالیس لہ۔
نفخ الشیطان فی انفہ کے معنی ہیں کہ وہ اس حد تک آگے بڑھ گیا ہے جو اس کے بس کی بات نہ تھی۔

یہ اسی قسم کا محاورہ ہے جیسے ہماری زبان میں کہتے ہیں کہ اس نے غضب کر دیا، وہ بلا کا فنکار ہے وغیرہ۔ پھرتیلے آدمی کو ہم کہتے ہیں کہ اس میں بجلی بھری ہے، وہ عفریت ہے، وہ جن سے کم نہیں۔ یا حسن و جمال کو دیکھ کر ہم تقویٰ شکن، ایمان سوز اور زہد ربا وغیرہ کہہ دیتے ہیں۔ نفخ الشیطان فی منخریہا بھی کچھ اسی قسم کا محاورہ ہے۔ محض لفظ شیطان سے اس کے مذموم ہونے پر استدلال صحیح نہیں۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم جب کسی غزوے سے واپس تشریف لائے تو ایک کالی سی لڑکی حضور کے پاس آ کر کہنے لگی، یا رسول اللہ میں نے منت مانی تھی کہ اگر اللہ تعالیٰ حضور کو سلامتی کے ساتھ واپس لے آئے تو میں حضور کے سامنے دف بجا بجا کر گاؤں گی۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا منت مانی ہے تو گا بجا لے ورنہ رہنے دے۔ اس کے بعد وہ گانے بجانے لگی۔ اتنے میں حضرت ابو بکرؓ آئے اور وہ بجاتی رہی۔ پھر حضرت عثمانؓ آئے اور وہ بجاتی رہی، پھر حضرت عمرؓ آئے تو وہ اپنی دف کو الٹ کر اس پر بیٹھ گئی۔ اس پر حضورؐ نے فرمایا اے عمرؓ تم سے تو شیطان بھی ڈرتا ہے۔

اس مضمون کی روایت بیہقی میں بھی ہے اور عمرو بن شعیب کے دادا سے ابو داؤد والی روایت میں بین یدیک کی بجائے علی راسک اور آخر میں صرف اتنا ہے کہ اوفی بنذرک (اپنی منت پوری کر لے۔) اس روایت میں اس جملے سے کہ ”اے عمرؓ تم سے تو شیطان بھی خوف کھاتا ہے“ لوگوں کو عجیب عجیب غلط فہمیاں ہوئی ہیں۔ بعض لوگوں نے اس سے

یہ نتیجہ نکالا ہے کہ دف پر اس عورت کا گانا بجانا شیطانی فعل تھا جو حضرت عمرؓ کے تشریف لانے کے بعد ختم ہوا۔ لیکن وہ یہ کہتے وقت اتنا نہیں سوچتے کہ یہ فعل شیطانی تھا تو حضرت ابو بکرؓ و حضرت عثمانؓ (اور رزین کی روایت میں حضرت علیؓ کا نام بھی ہے) اور خود حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس شیطانی فعل کو اپنی آنکھوں کے سامنے ہوتے ہوئے کس طرح گوارا کر لیا؟ حضور کے اس جملے کا مفہوم اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہ اگر یہ عورت تمہارے ڈر سے اپنی دف کو الٹ کر بیٹھ گئی تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ تم سے تو شیطان بھی ڈرتا ہے۔ ہمارے پاس ایسے بہت سے شواہد موجود ہیں کہ بعض لوگوں نے اپنے جائز کام کو حضرت عمرؓ کی وجہ سے روک دیا ہے۔ مثلاً ایک موقع پر بہت سی عورتیں با آواز بلند حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے مصروف گفتگو تھیں کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی آہٹ سنی۔ ساری عورتیں ادھر ادھر چھپ گئیں۔ حضورؐ کو ہنسی آگئی۔ حضرت عمرؓ نے کہا اے اپنی جانوں کی دشمنو! تم رسول اللہ سے نہیں ڈرتیں اور مجھ سے ڈرتی ہو؟ عورتوں نے جواب دیا، ہاں! کیونکہ تم زیادہ درشت مزاج ہو۔۔۔۔۔ (رواہ البخاری و مسلم عن سعید)

اس قسم کے بہت سے واقعات موجود ہیں اور اس کی مثال ایسی ہی ہے کہ بعض بڑے بوڑھوں کی ہیبت محلے والوں پر زیادہ ہوتی ہے۔ کھیلتے ہوئے بچے انہیں آتا دیکھ لیں تو کھیل کو چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں، حالانکہ ان کا یہ کھیل ناجائز نہیں ہوتا۔ حضرت عمرؓ کا مزاج بھی کچھ اسی قسم کا تھا کہ ہر بات پر تلوار، ہر بات سے پہلے درہ، ہر بات پر اعتراض، ہر شخص کو ڈانٹ پھٹکار، بلاشبہ یہ سب کچھ راہ حق میں ہوتا تھا لیکن اس مظہر اشداء علی الکفار کی ہیبت بہر حال مسلمانوں پر بھی تھی۔ اگر ایک عورت اپنی دف کو اپنا مونڈھا بنا کر بیٹھ گئی تو تعجب کیوں؟ اور یہ کیوں فرض کیا جائے کہ رسولؐ، ابو بکرؓ، عثمانؓ اور علیؓ کی موجودگی تک تو نہ فعل بالکل مباح تھا اور عمرؓ کے آتے ہی شیطانی فعل بن

گیا۔

ذرا سوچئے اگر یہ فعل ناجائز ہوتا تو کیا اس کو بطور منت پورا کرنے کی اجازت حضورؐ دے سکتے تھے؟ اس عورت کی فرمائش کا جواب یہ تھا کہ چونکہ تیری منت ہی غلط ہے اس لئے ہم اسے پورا کرنے کی اجازت نہیں دے سکتے۔۔۔۔۔ ہم دیکھتے ہیں کہ جن لوگوں نے غلط منتیں مانی ہیں حضورؐ نے ان کی تکمیل کی اجازت ہی نہیں بلکہ ان کی اصلاح فرمادی۔ مثلاً ایک شخص (ابو اسرائیل) نے منت مانی کہ روزہ رکھ کر سارا دن دھوپ میں کھڑا رہے گا اور نہ افطار کرے گا، نہ کسی سے بات کرے گا، تو حضورؐ نے اس منت کو پورا کرنے سے روک دیا اور فرمایا سائے میں آ جائے اور بیٹھ بھی جائے، افطار بھی کرے اور بات بھی کرے۔ (رواہ البخاری و ابو داؤد و عن ابن عباس)

غور فرمائیے اگر اس عورت کی گانے بجانے کی منت مانی ہی غلط تھی اور یہ حرکت ہی شیطانی تھی تو حضورؐ کو منع کرنے سے کون سی چیز روک سکتی تھی؟ ایسے ایفائے نذر کا تو کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ حضورؐ کا ارشاد ہے لا نذر فی معصیۃ الرب ولا فی قطعۃ الرحم ولا فیمالا تملک (رواہ ابو داؤد عن ابن شعیب) یعنی ایسی کوئی منت ہی صحیح نہیں جس میں خدا کی نافرمانی ہو، یا قطع رحمی ہو یا جو اپنے قبضے سے باہر ہو۔

یہ بھی واضح رہے کہ ایفائے نذر کے اس موقع پر کوئی شادی بیاہ کا قصہ نہ تھا جس میں اعلان ضروری ہو، یہ صرف ایک موقع مسرت تھا، یقیناً حضورؐ کی صحیح سلامت واپسی اس عورت کی نگاہ میں ایک ایسی مسرت تھی جس پر کروڑوں عید کی خوشیاں قربان ہیں۔ شادی بیاہ کے مواقع پر گانے بجانے سے اظہار خوشی اور اعلان نکاح دونوں ہی مقصد حاصل ہو جاتے ہیں۔

8) Ek Dilchasp Rawayet Allama Noor-ul-Hanfi "Naghma-e-Usshaq" Main Likhte Hain:

بارہویں حدیث یہ ہے کہ محمد بن طاہر محدث اپنی کتاب صفوۃ التصوف میں اپنی سند (مذکورہ بالا) سے عبداللہ بن ملیکہ سے عائشہؓ کا یہ بیان روایت کرتے ہیں کہ حضورؐ کے پاس ایک عورت گارہی تھی، اتنے میں حضرت عمرؓ نے اندر آنے کی اجازت چاہی۔ اس گانے والی نے اپنی دف تو نیچے ڈالی اور کھڑی ہو گئی۔ جب حضرت عمرؓ اندر آئے تو حضرت ہنس رہے تھے۔ عمرؓ نے پوچھا میرے ماں باپ قربان ہوں حضورؐ ہنس کیوں رہے ہیں؟ حضورؐ نے یہ واقعہ (کہ

تمہارے آتے ہی یہ مغینہ اپنی دف پھینک کر کھڑی ہو گئی) بیان فرمایا۔ اس پر حضرت عمرؓ نے کہا میں تو یہاں سے ٹلنے کا نہیں جب تک وہی نہ سن لوں، جو حضورؐ نے سنا ہے۔ آخر عمرؓ نے بھی سنا۔

اس روایت کو دوسری سند سے خطیب بغدادی نے بھی نقل کیا ہے۔ اور ایک تیسری سند سے محمد بن اسحاق فاکہی محدث نے بھی اپنی تاریخ مکہ میں لکھا ہے۔ علامہ نور اللہ نے ان سب سندوں پر بحث کر کے ابن اسحاق کی سند کو اصح الاسناد قرار دیا ہے۔ ہم نے یہ تمام تفصیل نظر انداز کر دی ہیں۔ اس کے

Is K Bad Allama Noor-ul-Hanfi Likhte Hain K Is Hadith K Sahih Hone Aur Us Ki Sanad K Qabil-e-Wasooq Hone Main Koi Shubah Nahi Hai. Wazeh Rahe K Yeh

Hadith Un Logoon K Liye Jo Music Ko Haram Kehte Hain, Burhan-e-Qat'e Hai Aur Jo Un Log Music Ko Eid Ya Sirf Khushi K Kisi Mouqe Par Jaiz Kehte Hain, Un K Heele Bahane Bhi Khatam Kar Deti Hai. Is Hadith Main Hazrat Umar (R.A.) Ne Israr Kar K Gaana Suna Aur Hazoor (SAW) Aur Hazrat Abu Bakar (R.A) Pehle Se Sun Rahe The, Is Waqt Na Koi Eid Thi Na Walima Tha, Na Taqreeb-e-Khatnaa Jis Ki Baz Fuqaha Shart Lagate Hain. Agar Music Haram Hai To Hazoor (SAW) Khood Kyoun Sunte? Hazrat Umar (SAW) Israr Kar K Kyoun Sunte? Hazoor (SAW) Un Ko Sun'ne Se Kyoun Na Rokte? Bass Jo Shakhs Hazrat Umar (R.A.) K Gaana Sun'ne Ka Inkar Karta Hai, Woh Sahih Hadiths Ka Jhutlane Wala Hai.

9) Tirmadhi Ki Ek Hadith Hazrat Ayesha Siddiqi (R.A.) Rawayet Karti Hain:

حضورؐ بیٹھے ہوئے تھے کہ ہم نے شور اور لڑکوں کی آواز سنی۔ حضورؐ اٹھ کھڑے ہوئے۔ دیکھا کہ ایک حبشی عورت تھرک تھرک کر گا رہی ہے اور بچے اسے گھیرے ہوئے ہیں۔ حضورؐ نے فرمایا: عائشہ! آکر دیکھو۔ میں آئی اور اپنی ٹھوڑی حضورؐ کے کاندھے پر رکھ کر دیکھنے لگی۔ حضورؐ نے کئی بار پوچھا: کیا ابھی سیری نہیں ہوئی؟ میں اس خیال سے کہ دیکھوں حضورؐ کو میری کتنی خاطر منظور ہے، ہر بار کہتی رہی کہ ابھی نہیں۔ اتنے میں حضرت عمرؓ دکھائی دیئے اور لوگ بھاگ کھڑے ہوئے۔ حضورؐ نے فرمایا میں دیکھتا ہوں کہ عمرؓ سے انس و جن کے شیاطین بھاگ کھڑے ہوئے۔

Is Hadith K Sharheen Yeh Bhi Likhte Hain K Is Hadith Se Hazoor (SAW) Ka Karam Bhi Sabit Hota Hai Aur Hazoor (SAW) Ka Zaroorat K Mutabiq "Lahw" Sun'na Bhi..

10) Masnad Ki Ek Rawayet Hai, "Habshi Hazoor (SAW) K Samne Daff Bajaa Bajaa Kar Raqs Kar Rahe The, Aur "Muhammad Abd Saleh" Gaa Rahe The. Ap (SAW) Ne Poocha Yeh Kya Gaa Rahe Hain To Kaha Gea, Muhammad Abd Saleh Gaa Rahe Hain."

Masnad-e-Ahmed, Volume 3, Page 152 Par Isi Kisam Ki Rawayet Hazrat Ans (R.A.) Se Marwi Hai..

11) Ibn-e-Abbas (R.A.) Se Marwi Yeh Rawayet Parhiye:

عن ابن عباس مرفوعا ان اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم جلسوا سماطين و جاء ت جارية يقال لها سيرين معها مزهر تختلف به بين القوم وهي تغنيهم و تقول هل على و يحكم ان لهوت من حرج؟ فتبسم النبي صلى الله عليه وسلم وقال لا حرج انشاء الله-

(سیرت حلبیہ ج ۲ ص ۵۸)

ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ صحابہ دو صفوں میں آمنے سامنے بیٹھے تھے اور ایک کنیز جس کا نام سیرین تھا باجہ (بانسری یا دف) لئے ہوئے آئی اور لوگوں کے درمیان گردش کرتی ہوئی یہ گانے لگی:

(ترجمہ) اللہ تم پر رحم کرے۔ اگر میں لہو اختیار کروں تو کیا مجھ پر کوئی تنگی (مضائقہ) ہے؟ آنحضورؐ مسکرا دیئے اور فرمایا: نہیں اللہ نے چاہا تو کوئی تنگی نہیں۔

12) Abu Bashr Se Rawayet Hai K Hazoor (SAW) Aur Hazrat Abu Bakar (R.A.) Kuch Habshioon K Paas Se Guzre To Woh Raqs Karte Hue Gaa Rahe The.. Is Rawayet Main Aage Woh Alfaaz Bhi Hain Jo Woh Gaa Rahe The.. Is Rawayet Se Yeh Matlab Nikala Gea Hai Hazoor (SAW) Ne Koi Etraz Nahi Kiya Aur Na Hi Na-Pasand Farmaya.. Isi Rawayet Se Hamare Imam Raqs K Jawaz Ki Daleel Paish Karte Hain, Bass Yeh K Raqs Taksar (Jism Ki Esi Harkat Jo Gandi Ho) Se Khali Ho..

13) Tirmadhi Main Ahmed Bin Munayi Aur Ibn-e-Majaa Main Muhammad Bin Talib Se Hazoor-e-Akram (SAW) Ka Yeh Irshad Naqal Hai, "Jaiz Aur Na-Jaiz Nikah Main Sirf Daff Aur Gaane Ka Farq Hai." Yeh Rawayet Doosri Asnaad Main Hazrat Ayesha (R.A.), Hazrat Jabir Aur Rabee' Binte Maooz Se Bhi Murwi Hain. Imam Ahmed Bin Hanbal Ne Apni Masnad Main Aur Nisai Ne Apni Sunan Main Bhi Ise Rawayet Kiya Hai Aur Haakim Ne Apni Mastadrak Main Bhi..

Is Hadith Ka Matlab Hai K Haram Main Elan Nahi Hota, Na-Jaiz Nikha Elan Kar K Nahi Kiya Jata.. Aur Halal Nikah Main Gaa Baja Kar Na Sirf Khushi Ka, Balkeh Qanooni Jawaz Ka Elan Bhi Kiya Jata Hai..

Is Hadith Ki Thori Mazeed Tashreeh:

اس سے دف اور گانے کا جواز ہی ثابت نہیں ہوتا بلکہ گانا بجانا بعض اوقات شادی بیاہ کے موقع پر اتنا ضروری ہو جاتا ہے کہ اگر اس تقریب کو اس سے الگ رکھا جائے تو حلال و حرام کے ملتبس ہو جانے کا اندیشہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اعلان نکاح و رخصتی کا یہ طرز و انداز عہد نبوت کی ایک ثقافتی خصوصیت تھی یعنی یہ کوئی ضرور نہیں کہ آج یا کسی دوسرے دور میں بھی دف و غنا ہی کے ذریعے اعلان کیا جائے۔ اعلان کا کوئی دوسرا طریقہ اگر آج وہی مقصد پورا کرے جو اس دور میں دف و غنا کے ذریعے پورا ہوتا تھا تو یہ بھی اسی غنا و دف کا قائم مقام ہو گا۔ یہ نکتہ یہاں خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ امام مالک کے نزدیک اعلان بالدف صحت نکاح کی ایک شرط ہے، یعنی یہ محض مباح ہی نہیں بلکہ واجب ہے۔

Mere Khayal Main Hazoor Nabi-e-Akram (SAW) K Amal K Hawale Se Itni Hadiths

Suhaba Karaam Aur Music:

1. Abdullah Bin Zubair Ki Rawayet Hai K Hazrat Bilal Ne Gaana Gaaya To Kisi Ne Kaha, "Bilal, Tum Ne Gaana Gaaya?". Hazrat Bilal Apni Jagah Se Khare Ho Gae Aur Kaha, "Muhajareen Main Se Koun Hai, Jo Nahi Gaata..?"..

2- Abdullah Bin Jafar Bin Abi Talab (R.A) Se Gaana Sun'na Poori Shohrat K Sath Sabit Hai, Aur Yeh Baat Har Mustanad Faqeeh, Hafiz, Mohaddas Aur Mouarrukh (Historian) Janta Hai. (Sharah Ahya-ul-Uloom, Volume 6, Page 458)

Ibn-e-Abdul Bar Kehte Hain K Abdullah Bin Jafar (R.A) Gaane Main Koi Harj Nahi Samjhate The. Abu Mansoor Bughdadi Ne Likha Hai K Abdullah Bin Jafar Apni Shan-e-Jalalat K Bawajood Apni Nokranioon Ko Nayi Nayi Dhunain Bataya Karte The Aur Un Se Burbat (Rubab Ya Sarood) Par Gaana Suna Karte The. (Sharah Ahya-ul-Uloom, Volume 6, Page 458)

Zubair Bin Bakar Apni Sanad Se Rawayet Karte Hain K Abdullah Bin Jafar Ek Baar Gaana Sun'ne Jamila K Ghar Tashreef Le Gae Kyoun K Jameela Ne Kasam Khai Thi K Woh Kisi Ko Apne Ghar K Siwa Doosri Jagah Gaana Nahi Sunae Gi.. (Sharah Ahya-ul-Uloom, Volume 6, Page 458)

3- Abdullah Bin Zubair (R.A)

ایک جماعت نے اور نیز شیخ تقی الدین بن دقین العید نے
 اپنی کتاب اقتناص السوانح میں اپنی سند سے روایت
 کرتے ہوئے وہب بن سنان کا یہ قول نقل کیا ہے کہ میں
 نے عبد اللہ بن زبیر کو گانا گاتے سنا۔ ابن زبیر کہتے تھے کہ
 مہاجرین میں شاید ہی کوئی ایسا آدمی ہو جو ترنم کا شوق نہ
 کرتا ہو۔ امام الحرمین، ابن ابی الدم اور دوسرے مستند
 مورخین روایت کرتے ہیں کہ عبد اللہ بن زبیر کے پاس
 بربط بجانے والی باندیاں تھیں۔ ایک بار عبد اللہ بن عمران
 کے پاس گئے تو انھوں نے بربط دیکھی اور پوچھا یہ کیا ہے؟
 ابن زبیر نے وہ بربط ان کی طرف بڑھا دی اور ابن عمر نے
 اسے بغور دیکھ کر کہا یہ تو شامی ترازو معلوم ہوتی ہے۔ ابن
 زبیر بولے ہاں اس ترازو پر عقلیں تولی جاتی ہیں۔ شیخ تاج
 الدین فزاری نے بھی ابن زبیر کے گانے کی روایت نقل کی
 ہے۔

Yeh Rawayet "Al-Mataa Fi Ahkam-e-Samaa" Main Imam Kamal ud Din Abu Fazal
 Jafar Bin So'lab Ufvi Ne Bhi Likhi Hai, Un Ki Wafat 749 Hijri Main Hui. In Ka
 Shumar Bare Muhaddasin Main Hota Hai..

4- [Mu'awia Bin Abi Sufiyan Umwi \(R.A.\)](#)

ماوردی نے حاوی میں لکھا ہے کہ جب عبد اللہ بن جعفر
 گانا سننے کے مشغلے میں بہت زیادہ اسٹاک کرنے لگے، تو
 معاویہ اور عمرو بن العاص دونوں ان کے پاس اس مسئلے میں
 گفتگو کرنے کے لیے گئے۔ یہ دونوں پہنچے تو گانے والی باندیاں
 چپ ہو گئیں۔ معاویہ نے ابن جعفر سے کہا ان سے کہئے کہ
 اپنا شغل جاری رکھیں۔ چنانچہ انھوں نے اپنا شروع کیا
 اور معاویہ کو ایسا لطف آیا کہ وہ تخت پر اپنا پاؤں پٹختے لگے۔
 یہ دیکھ کر عمرو بن عاص نے کہا آپ جسے ملامت کرنے آئے
 تھے وہ اس وقت بہتر حالت میں ہے۔ (یعنی جتنا کیف و مستی
 آپ پر اس وقت طاری ہے اتنا عبد اللہ بن جعفر پر بھی
 نہیں جسے آپ ملامت کرنے آئے تھے)۔ یہ سن کر معاویہ
 نے کہا چپ بھی رہو عمرو! شریف آدمی صاحب کیف بھی
 ہوتا ہے۔

Yeh Rawayet Ibn Qutayba Ne Bhi Apni Sanad Se Apni Kitab Main Likhi Hai, Jis
 Main Gaane K Sath Instrument "Barbat" Ka Bhi Zikr Hai Aur Woh 2 Ghazal K Sher
 Bhi Likhe Hain Jo Gaane Waliyaan Gaa Rahi Thi.

Is K Elawa Ibn Qutayba Ne Apni Sanad Se, Aur Ek Aur Book "Kaamil" Main Hazrat
 Mu'awia Ka Yazeed K Paas Beth Kar Barbat Par Gaana Sun'ne Ka Taveel Qissa
 Mojood Hai.

5- [Hazrat Umar-e-Farooq \(R.A.\)](#) K Bare Main Ibn Hajar As-Qalani "Al-Takhlees
 Al-Habeer" Page 408 Par Likhte Hain "[Hazrat Umar Jab Apne Ghar Main Tanha](#)

Hote To Ek Ya Do Sher Gaa gaa Kar Parhte." Isi Baat Ko "Kaamil" K Musannaf Ne, Imam Behqi Ne "Marfat" Main, Nehrwani Ne "Al Jalees Wal Anees" Main, Ibn Mandah Ne "Marfat" Main Aur Abu Alqasim As-Behani Ne "Al-Targheeb" Main Bhi Likha Hai.

Ek Aur Rawayet Yeh Hai:

علامہ ابن عبد البر استیعاب میں ذکر خوات بن جبیر (جلد اول
صفحہ ۱۷۰- مطبوعہ دائرة المعارف حیدر آباد دکن) میں فرماتے ہیں۔

حدثنا ابو الحسن علی بن محمد اسمعیل الطرطوسی
قال حدثنا ابو العباس محمد بن اسحاق بن ابراهیم
الراح قال حدثنا احمد سعید الرباطی قال حدثنا
یونس بن محمد قال حدثنا فلیح عن حمزہ بن سعید
عن قیس بن حذیفہ عن خوات بن جبیر قال خرجنا
حجاجاً مع عمر بن الخطاب رکب فیہم ابو عبیدہ بن
الجراح و عبد الرحمن بن عوف فقال القوم غننا شعر
ضرار فقال عمر دعوا ابا عبد اللہ فلیغن من ثنیات فوادہ
ای من شعرہ قال فما زالت عنہم حتی کان السہر فقال
عمر ارفع لسانک یا خوات فقد اسحرنا۔

..... خوات بن جبیر کہتے ہیں ہم لوگ حضرت عمر رضی
اللہ عنہ کے ساتھ حج کے لیے روانہ ہوئے۔ ان میں ابو
عبیدہ بن جراح اور عبد الرحمن بن عوف بھی تھے۔ لوگوں
نے فرمائش کی (حضرت عمرؓ سے) کہ ضرار کے اشعار تزنم
کے ساتھ سنوائیے۔ حضرت عمرؓ نے کہا ابو عبد اللہ (یعنی
خوات) کو بلا کر کہو کہ اس کے اشعار گا کر سنائے۔ خوات
کہتے ہیں یہ شغل ساری رات ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ صبح

ہونے لگی تو حضرت عمرؓ نے فرمایا خوات اپنی زبان اب بند
کرو۔ کیونکہ صبح ہو چکی ہے۔

6- Sahib-ul-Bayaan Ne Aur Sahib-ul-Haavi Ne **Hazrat Usman-e-Ghani (R.A.)** K Bare Main Yeh Rawayet Likhi Hai:

"Hazrat Usman K Paas 2 Bandiyaan Thi Jo Un Ko Raat Ko Gaane Sunaya Karti Thi. Jab Waqt-e-Seher Hota To Ap Farmate, Ab Bass Karo"
(Ithaf-u-Saadat-ul-Zubaidi.. Volume 5, Page 459)

Aur Bhi Bohat Se Suhaba (R.A.) Se Gaana Instruments K Sath Aur Instruments K Baghair Sun'na Sabit Hai. Sab Ka Zikr Nahi Kiya Ja Sakta, Is Liye Sirf Naam Aur References Par Iktafa Karna Pare Ga:

- ٦- عبد الرحمن بن عوف (رواه ابو بكر بن ابي شيبة وابن عبد البر والمبرد والزبير بن بكار وغيره)
- ٧- ابو عبيدة بن الجراح (رواه البيهقي)
- ٨- سعد بن ابي وقاص (رواه ابن قتيبة في كتاب الرخصة)
- ٩- ابو مسعود بدري (رواه البيهقي)
- ١٠- عبد الله بن ارقم (رواه ابن عبد البر)
- ١١- اسامة بن زيد (رواه البيهقي وابن عبد البر)
- ١٢- حمزة بن عبد المطلب (رواه الشيخان)
- ١٣- عبد الله بن عمر (رواه ابن طاهر وابن حزم وابن ابي الدم)
- ١٤- براء بن مالك (رواه الحافظ ابو نعيم وابن دقيق العيد)
- ١٥- عمرو بن العاص (رواه ابن قتيبة)
- ١٦- نعمان بن بشير (رواه صاحب الاغانى وصاحب العقد و شارح المقنع)
- ١٧- حسان بن ثابت (رواه صاحب الاغانى)
- ١٨- خوات بن جبير (رواه البيهقي)
- ١٩- رواح بن المغترف (رواه البيهقي)
- ٢٠- عبد الله بن عمر (رواه الزبير بن بكار في الموفقيات)
- ٢١- عائشة صديقة (رواه اصحاب الصحاح والسنن)
- ٢٢- ربيع بنت معوذ (رواه اصحاب الصحاح والسنن)
- ٢٣- مغيرة بن شعبه (نقله الامام ابو طالب المكي في قوت القلوب)
- ٢٤- بلال حبشي (نقله السيد المرتضى الزبيدي في تحفة المحبين)

Taba Taba'een Aur Music:

1- **Yaqoob Ibn Abi Salmah** Jo Hazrat Umar Bin Abdul Aziz K Gehre Dost The, Woh Gaana Sikhaya Karte The Aur Un K Paas Apni 2 Female Singers Thi. Woh Is Mamle Main Bohat Mashoor The Aur Musaib Ibn Abdullah Azzubairi K Mutabiq Yeh Pehle Bare Aalim The Jinhoon Ne Gaana Sikhana Shuroo Kiya Tha.

2- **Hazrat Imam Yousuf**, Yaqoob Ibn Abi Salmah K Bete Hain Aur Imam Ahmed Bin Hanbal K Hum-Asr Hain. Imam Ahmed Ibn Maeen Woh Un K Ghar Hadith Seekhne Jate The To Un K Ghar K Doosre Hisse Main Larkiyan Music Bajaa Rahi Hoti Thi..

3- Hazrat **Saeed Bin Musaib** Ka Zikr Kar Chuka Hoon, Dobara Share Kar Deta Hoon:

حضرت سعید بن مسیب تقوے میں ضرب المثل ہیں اور
 اولیں قرنی کے بعد سب سے افضل تابعی ہیں نیز فقہائے
 سب سے ایک ہیں۔ انھوں نے گانا سن کر اس سے
 لطف لیا ہے۔ ابن عبد البر نے مذکورہ سند سے بیان کیا ہے
 کہ سعید بن مسیب ایک بار مکے کی ایک گلی سے گذر رہے
 تھے کہ عاص بن وائل کے گھر سے اخضر کی آواز سنی جو یہ
 شعر گا رہا تھا (ترجمہ)

”جب زینب (حجاج کی بہن) شرمیلی عورتوں کے جھرمٹ
 میں چلتی ہے تو وادی نعمان مشک کی خوشبو سے بس جاتی
 ہے“

یہ سن کر سعید بن مسیب نے اپنا پاؤں پٹکنا شروع کیا اور کہنے لگے بخدا یہ ہے وہ
 گانا جس کے سننے میں مزا آجاتا ہے۔

اس واقعے کو ابن جوزی نے تلخیص ابلیس میں اور ابن سمعی نے
 اوائل الذیل میں اور طبرانی نے معجم میں بھی ذکر کیا ہے۔

.....

Muhammad Bin Tahir (448-507 Hijri) Apni Sanad Se Likhte Hain: "**Main (Salmaa) Salim Bin Abdullah K Paas Gea To Wohan Ash'ab Yeh Sher Gaa Raha Tha (Aage 3 Sher Likhe Hain).. 3 Sher K Bad Salim Ne Kaha Aur Sunao, Us Ne Phir Yeh Sher Sunae (Aage 2 Sher Likhe Hain)....**"

Isi Rawayet Ko Ibn Sum'ani Ne Bhi "Awail-u-Zail" Main Apni Sanad Se Naqal Kiya Hai..

5- 6- 7- **Abdul Aziz Bin Abdul Mutlab** (Qaazi-e-Makkah Madina), **Kharja Bin Zaid** (Fuqhae Sab'a K Doosre Fard), **Abdur Rehman Bin Hassan Bin Sabit**.. In Sab K Bare Main Tazkara Hamdoonia Main Sahib-e-Tazkara Hamdoonia, Ibn Marzban, Sahib-e-Kaamil Aur Sahib-e-Aaghani Apni Sanad Se Likhte Hain:

ہم لوگ (جن کا اوپر ذکر ہے) ایک دعوت میں بلائے گئے۔
اس میں حسان بن ثابت بھی آئے تھے۔ ان کی آنکھیں اس
وقت جاتی رہی تھیں، اور ان کے ساتھ ان کے فرزند
عبدالرحمن بھی تھے۔ ہم سب دسترخوان پر ایک ساتھ
بیٹھے۔ کھانے سے فراغت ہوئی تو داعیوں نے دو لڑکیوں کو
بلایا۔ ہر ایک کے پاس ان کی بربط بھی تھی۔ انھوں نے
عجیب انداز سے بجاتے ہوئے حسان بن ثابت کا یہ شعر
(فلا زال قصر الخ) گایا۔ اس وقت میں نے حسان کو یہ

کہتے سنا کہ یہاں میں اپنے آپ کو شنوا اور بیٹا محسوس کر رہا
ہوں۔ حسان کی آنکھیں روتی جاتی تھیں۔ جب وہ لڑکیاں
خاموش ہوتیں تو حسان کی آنکھیں بھی خاموش ہو جاتیں۔
اور جب وہ گانے لگتیں تو وہ بھی رونے لگتے۔ میں ان کے
فرزند عبدالرحمن کو دیکھ رہا تھا کہ جب وہ لڑکیاں گاتے
گاتے چپ ہو جاتیں تو وہ اشارہ کرتے کہ اور گاؤ۔

اس روایت میں جہاں تابعین کا ذکر ہے وہاں ایک صحابی حسان
کا بھی ذکر ہے۔ اس کا ذکر ہم صحابہؓ کی فہرست میں پہلے کر چکے ہیں۔

8- **Qazi Shareeh** K Bare Main Abu Mansoor Bughdadi (Wafat 429 Hijri) Apne
Rasala "Samaa" Main Likhte Hain: "**Qazi Sahab Apni Shan-e-Jalalat Aur Bazurgi K
Sath Sath Nayi Nayi Dhunain Ejaad Karte The Aur Gaane Wali Bandiyoon Se Un
Ko Suna Karte The**"

9- **Abdullah Bin Muhammad Bin Abdur Rehman Bin Abi Bakar..** In K Bare Main
Abu Mansoor Bughdadi Likhte Hain:

عبد اللہ بڑے عبادت گزار فقیہ تھے۔ خود گاتے تھے اور لونڈیوں کو گانے سکھاتے بھی تھے۔ زبیر بن بکار موفقیات میں اپنی مذکورہ بالا سند سے ام سلیمان کی زبانی روایت کرتے ہیں کہ یہ ابن ابی عتیق (عبد اللہ) مدینے میں ایک لڑکی کے پاس گئے اور اسے ابن سرتج کے یہ اشعار گاتے ہوئے سنا کہ (ذکر انقلب الخ)..... ابن ابی عتیق نے اس سے دوبارہ سنانے کی فرمائش کی..... ان کا سماع اس قدر معروف و مشہور ہے کہ محدثین کے درمیان اس بارے میں کوئی اختلاف نہیں۔ معقول و صحیح اسانید سے یہ ثابت ہے

9- **Ataa Bin Rubaah** K Bare Main Abu Mansoor Bughdadi Likhte Hain: "**Ataa Bin Rubah Jo Bare Taba'een Main Shumar Hote Hain, Apne Ilm, Zohd, Taqwe, Ibadat Aur Ilm-e-Sunan K Sath Sath Awazoon Ki Fanni Taqseem Aur Doosri Dhunoon Par Bhi Kaam Karte The**"

In Hi K Bare Main Imam Behqi, Ibn Qutayba, Ibn-e-Abdullah Aur Muhammad Ishaq Faqehi Ne Bhi Apni Apni Sanad Se Rawayaat Jamaa Ki Hain.

10- **Sa'ad Bin Ibrahim** K Ghinaa Ka Zikr Ibn-e-Huzm Aur Ibn-e-Qadama Hanbali Ne Kiya Hai.

Tabaa Tabe'een Aur Music:

1- **Abdul Maalik Bin Jareej** K Bare Main Quwwat-ul-Qaloob Main Abu Taalib Makki Likhte Hain:

(قوت القلوب لابی طالب المکی)

عبد المالك بن جریج عالم، محدث، فقیہ، اور عبادت گزار تھے اور ان کی جلالت و عدالت پر اجماع ہے۔ یہ گانا سنا کرتے تھے اور فن موسیقی سے واقف بھی تھے۔ ابو منصور بغدادی کہتے ہیں کہ یہ دھنیں تراشا کرتے تھے اور بسیط، نشید اور خفیف کے فرق کو بھی پہچانتے تھے۔ ابن قتیبہ ان کے متعلق ایک روایت یوں بیان کرتے ہیں کہ یہ جب جمعہ پڑھنے جاتے تو ایک گویے کے پاس سے گذرتے۔ دروازہ کھٹکھٹاتے تو وہ باہر آجاتا اور یہ اس کے ساتھ سڑک کے کنارے بیٹھ جاتے اور اس سے فرمائش کرتے کہ کچھ گانا سناؤ۔ وہ طرح طرح کی موسیقی انھیں سناتا اور ان کے آنسو بہہ بہہ گر داڑھی پر گرتے۔ پھر وہ کہتے کہ موسیقی میں بھی کچھ ایسی خوبیاں ہیں کہ جنت یاد آجائے۔

2- Imam Abdul Maalik Jo Fiqh Main Imam Maalik K Shagird The, Mufti-e-Madina The, Bohat Bare Faqeeh The Aur Faseeh Bhi.. Hafiz Ibn-e-Hajar Apni Kitab Tehzib-u-Tahzib, Volume 6, Page 410 Par In K Bare Main Likhte Hain K: **Yeh Faqeeh Ibne Faqeeh The, Fatwe In Hi K Chalte The Ya In K Waalid K.. Gaane K Bare Shoqeen The, 212 Hijri Main Wafat Paai..**

In Hi K Bare Main "Ibn-e-Khalkaan" Volume 1, Page 630 Par Hai K **Yeh Gaane Sun'ne K Bare Shoqeen The, Imam Ahmed Bin Hanbal Kehte Hain Yeh Hamare**

Paas Ae To In K Sath Singer Bhi Tha Jo In Ko Gaana Sunata Tha. Yeh Hadith K Bare Aalim The Aue Bare Faseeh The...

3- **Abdullah Bin Mubarak** K Bare Main Abu Mansoor Bughdadi Yeh Rawayet Likhte Hain:

عبداللہ بن مبارک کے پاس ایک گویا آیا تو آپ نے اس سے کہا میں تم سے کچھ سننا چاہتا ہوں۔ اس نے کہا مجھے جلدی ہے۔ آپ نے اصرار کیا تو اس نے گانا سنایا۔ آپ نے اس کو تین بار احسنت (شاباش) کہا۔ پھر ہم عراقیوں کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ شاید تم لوگ اسے روا نہیں سمجھتے۔ انہوں نے کہا ہم لوگ عراق میں اسے روا نہیں سمجھتے۔ آپ نے پوچھا تم رجز یعنی حدی خوانی کے متعلق کیا کہتے ہو؟ انہوں نے کہا اس میں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ آپ نے کہا پھر اس میں اور گانے میں کونسا فرق ہے؟

4- **Ibrahim Bin Sa'ad Bin Ibrahim Bin Abdur Rehman Bin Auf** Ka Shumar Madina K Imamoon Main Hota Hai. Yeh Gaana Sun'ne Ko Jaiz Kehte The Kyouin K Is K Haram Hone Ki Koi Daleel Nahi Mili Thi, Lehaza In Ka Ijtehad Un Ko Music K Jawaz Ki Taraf Le Gea.. In Hi K Bare Main Ibn Hajar As-Qalani Tehzib Ul Tehzib, Volume 1, Page 123 Par Likhte Hain: "**Yeh Barbat K Sath Bhi Gaana Jaiz Samjhte The.**" Yaad Rahe K Yeh Suhabi Abdur Rehman Bin Auf (R.A.) K Bete K Pote Hain, Imam Zohri K Shagird Hain, Imam Shafei, Imam Ahmed Bin Hanbal, Imam Bukhari Etc K Ustad Hain.. Sahih Bukhari Aur Deegar Sahah Un Ki Rawayetoon Se

Bhari Hui Hain.. Khateeb-e-Bughdadi, Ibn Khulkaan Aur Ibn Qutayba Ne Poori Tafseel Se Likha Hai K **Yeh Khood Bhi Barbat Bajaa Bajaa Kar Gaaya Karte The..**

In K Bare Main Sab Se Dilchasp Rawayet To Yeh Hai:

وكان لا يسمع الطلبة الحديث الا بعد ان يسمعهم الغناء
نشيدا" او نشيطا و يضرب بين يديه الدف (رواه جمال
الدين المحدث وابن طاهر وغيرهما)
یہ ابراہیم اپنے شاگردوں کو اس وقت تک حدیث نہ سناتے
جب تک کہ پوری آواز سے مست ہو کر انہیں گانا نہ سنا
لیتے اور ان کے سامنے دف بھی بجا کرتی تھی۔

ان سے ایک بار ہارون رشید نے احادیث سننے کی فرمائش کی تو آپ
نے عود منگوا یا اور ہارون کو گانا سنایا۔ ہارون نے پوچھا فقہائے مدینہ میں سے
کوئی سماع کا منکر بھی ہے؟ آپ نے جواب دیا جس کے دل پر خدا نے مہر لگا دی
ہو گی وہی منکر ہو گا۔ ہارون نے پوچھا امام مالک سماع کے بارے میں کیا فرماتے
ہیں؟ آپ نے کہا بنی یربع کی ایک دعوت میں کچھ لوگ عود اور مغازف پر گا
رہے تھے، امام مالک نے بھی ایک مربع دف لی اور اس پر گانا گایا۔ (شرح احیاء
العلوم للزبیدی جلد ۴ ص ۴۵۷)

5- **Qazi Abu Yousuf** K Bare Main "**Al-Qadeem Wal-Hadith**" Main Likha Hai: "**Yeh Aksar Haroon ur Rasheed Ki Majlis Main Shareek Hote The Jis Main Gaana Hota Tha, Aur Yeh Bhi Shirkat Karte The**"

6- **Muhammad Bin Ishaaq Bin Saleem**, Qazi-e-Qurtaaba Hain, Mashoor Faqeeh Hain Aur In Ka Ilm-o-Fazal Aur Waqar Apni Jagah Musallam Hai, Wafat 367 Hijri Main Hui.. Unka Ek Waqeya Sun Lijiye:

ایک دن قاضی صاحب موصوف (محمد بن اسحاق بن سلیم) کسی ضرورت سے باہر نکلے تو اس زور کی بارش ہوئی کہ مجبور ہو کر اپنی سواری لئے ہوئے شیبانی کے پھانک میں داخل ہو گئے۔ وہیں قاضی صاحب کو دیکھ کر شیبانی نے اتر پڑنے کی فرمائش کی۔ قاضی صاحب اتر کر مکان کے اندر تشریف لے گئے اور دونوں گفتگو میں مصروف ہو گئے۔ شیبانی نے کہا ”قاضی صاحب کو اللہ تعالیٰ اور صالح بنائے میرے پاس ایک مدنی لڑکی ہے جس سے بہتر آواز شاید ہی سنی گئی ہو۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کو قرآن پاک کی چند آیتیں اور کچھ اشعار بھی سنواؤں۔ قاضی صاحب نے فرمایا ”ہاں سنواؤ“ شیبانی نے اس لڑکی سے فرمائش کی تو اس نے قرآن بھی سنایا اور اشعار بھی سنائے۔ قاضی نے خوب داد دی اور متحیر بھی ہو گئے۔ اس وقت ان کی جیب میں چند اشرفیاں تھیں انہوں نے وہ نکال کر اسی فرش کے نیچے رکھ دیں۔ جس پر وہ بیٹھے تھے اور صاحب خانہ سے اس کا ذکر بھی نہ کیا۔ جب بارش رک گئی تو قاضی صاحب نکل کر سوار ہو گئے اور شیبانی نے انہیں رخصت کیا۔ اس کے بعد قاضی صاحب نے شیبانی کو بھی دعائے خیر دی اور اس لڑکی کو بھی۔

Taba Tabe'een Ka Silsila Yahan Rok Kar Aage Chalte Hain, Varna Yeh Sari Research Bohat Taveel Ho Jae Gi..

4 Imam Aur Music:

Imam-e-Azam Abu Hanifa: Yeh Kaha Jata Hai K Imam-e-Azam Music Ko Haram Samjhthe The, Magar Is Silsile Main Koi Shahdat, Fatwa Ya Adnaa Si Rawayet Bhi Nahi. Imam-e-Azam Malookiyat K Khilaf The Aur Un Ki Umar Ka Bara Hissa Qaid-o-Band Aur Zulm-o-Sitam Sehte Guzar Gea, Un Ki Sari Books Bhi Talaf Kar Di Gei.. Is Liye Koi Wazeh Shahdat Mojoood Nahi.. Music Ko Haram Kehne Wale Ek Rawayet Ka Zikr Karte Hain K Imam Sahab Ne Kaha, "Ek Baar Mujhe Ek Shadi Ki Taqreeb Main Jahan Music Aur Gaana Bajana Bhi Tha, Bardasht Karna Para.." Yahan Bhi Kei Sawal Uthte Hain K Is Se Yeh Zahir Ho Sakta Hai (Agar Rawayet Darust Hai To) K Imam Sahab Ko Gaana Bajana Pasand Nahi Tha, Magar Hurmat Kahan Sabit Hui?? Phir Yeh Bhi Kaha Jata Hai K Imam Azam Ne Kaha K Music Instruments Ki Farokhat Najayez Nahi Hai.. Agar Music Najaiz Hai To Instruments Kaise Jayez Hue??

۶۔ امام اعظم ابو حنیفہؒ
امام اعظم ابو حنیفہؒ کا ”سرود ہمسایہ“ (۱۰) والا واقعہ تو مشہور ہی ہے۔
صاحب تذکرہ حمدونیہ، ابن قتیبہ، مطرزی، (صاحب ایضاح شرح مقامات
حریری) اوفوی، رمادی یعنی ابو عمرو یوسف بن ہارون کندی اور حافظ محمد

عبدالواحد بن علی تمیمی مراکشی (صاحب کتاب المعجب فی اخبار اهل المغرب) وغیرہم نے اسے ذکر کیا ہے۔ کندی نے تو اس واقعے کو منظوم کر کے لکھا ہے۔ ہم نے بخوف طوالت اسے چھوڑ دیا ہے۔

علاوہ ازیں جامع صغیر للامام محمد ص ۱۵۲ کی ایک روایت یوں ہے:

رجل دعی الی ولیمة او طعام وجد هناک لعبا او غناء
فلا باس بان یقعد و یا کل۔ قال ابو حنیفة رحمہ اللہ
ابتلیت بهذا مرة۔

اگر کوئی شخص کسی دعوت میں بلایا جائے اور وہاں کھیل یا
گانا ہو تو وہاں پہنچنے اور کھانے میں کچھ مضائقہ نہیں۔ ابو
حنیفہؒ فرماتے ہیں ایک بار مجھے بھی اس میں پھنسا پڑا۔
(بعض نسخوں میں اس کے بعد فصبرت بھی ہے یعنی میں
نے برداشت کر لیا)

و حکى صاحب التذکرة الحمدونیة ان ابا حنیفة و
سفيان الثوري سئلا عن الغناء فقالا ليس من الکبائر و
لا من الصغائر۔

صاحب تذکرہ حمدونیہ روایت کرتے ہیں کہ ابو حنیفہؒ اور
سفيان ثوري سے گانے کے متعلق دریافت کیا گیا تو دونوں
نے جواب دیا کہ اس کا شمار نہ کبیرہ گناہوں میں ہے نہ
صغیرہ گناہوں میں۔

۷۔ امام داؤد طائی:

و روى الخطيب فى تاريخه من داؤد الطائى انه كان
يحضر السماع و ينتصب بعد ان انحنى و يعود قوته و
كان عالما فقيها حنفيا (الامتناع للاوفوى)

خطیب بغدادی، داؤد طائی کے متعلق روایت کرتے ہیں کہ
وہ محافل سماع میں شریک ہوتے تھے۔ ان کی کمر جھک گئی
تھی لیکن سماع سن کر جوش میں ان کی قوت لوٹ آتی تھی
اور کمر سیدھی ہو جاتی تھی۔ یہ عالم و فقیہ تھے اور حنفی۔
(شاگرد امام اعظم)

Imam-e-Azam K Hawale Se Hi Ek Mashoor Aur Sahih Waqeya Yeh Bhi Hai:

ابن قتیبة وغیرہ نے یہ واقعہ یوں لکھا ہے :

نہ ذکر عند ابی یوسف الغناء فذكر قصة جار ابی حنیفة ... انه
كان له جار وكان ليلة يغنى۔

اضاعونى واى فتى اضاعوا ليوم كريهة وسدا واثر
وكان ابو حنیفة يسمع اليه وانه فقد صوته فسال عنه فقیل له
انه وجد فى الليل وسجن فى سجن الامير عيسى فلبس عمامته
و توجه الى الامير وتحدث معه فقال لا اعرف ما اسمه فقال ابو
حنیفة اسمه عمرو فقال الامير يطلق كل منه اسمه عمرو فاطلق
الرجل فلما خرج قال له ابو حنیفة اضعناك؟ قال بل حفظت و
تمام هذا انه قال له فصرالى ماكنت اليه و قد ضمن ذالك فى
قصيدته ابو عمرو يوسف بن هارون الكندى المعروف
بالرمادى۔

ابو یوسف کے سامنے گانے بجانے کا ذکر ہوا تو آپ نے ابو حنیفہ کے
ہمسائے کا ذکر کیا کہ.... آپ کا ایک پڑوسی تھا جو روزانہ شب کو یہ شعر گایا
کرتا تھا:

(ترجمہ) لوگوں نے مجھے ضائع کیا اور کس نوجوان کو انہوں نے ضائع کیا؟
وہ بھی جنگ اور سرحدی حفاظت کے دن۔“

ابو حنیفہ اسے سنا کرتے تھے۔ ایک دن وہ آواز نہ سنی تو آپ نے دریافت کیا کہ وہ شب کو (مشتبہ حالت میں) پایا گیا، اس لیے امیر عیسیٰ کے قید خانے میں بند کر دیا گیا۔ آپ نے اپنا عمامہ باندھا اور امیر کی طرف روانہ ہو گئے۔ اس سے بات کی تو اس نے کہا مجھے اس کے نام کا علم نہیں۔ ابو حنیفہ نے بتایا اس کا نام عمرو ہے۔ امیر نے کہا اس نام کے سب قیدیوں کو رہا کر دیا جائے گا۔ غرض وہ آدمی بھی رہا ہوا۔ جب وہ باہر نکلا تو آپ نے اس سے پوچھا: کیا ہم نے تمہیں ضائع کیا؟ اس نے کہا: نہیں بلکہ ضائع ہونے سے بچا لیا۔ یہ واقعہ یہاں یوں ختم ہوتا ہے کہ آپ نے اس سے کہا تم اپنا شغل (شعر گانے کا) جاری رکھو۔“

Imam Maalik: Imam Maalik K Bare Main Koi Direct Rawayet Mojood Nahi Hai, Na Gaane K Haq Main Na Hi Khilaf, Magar Ibrahim Bin Sa'ad Bin Ibrahim Bin Abdur Rehman Bin Auf K Hawale Se Yeh Waqeya Mojood Hai:

ان سے ایک بار ہارون رشید نے احادیث سننے کی فرمائش کی تو آپ نے عود منگوا لیا اور ہارون کو گانا سنایا۔ ہارون نے پوچھا فقہائے مدینہ میں سے کوئی سماع کا منکر بھی ہے؟ آپ نے جواب دیا جس کے دل پر خدا نے مہر لگا دی ہوگی وہی منکر ہو گا۔ ہارون نے پوچھا امام مالک سماع کے بارے میں کیا فرماتے ہیں؟ آپ نے کہا بنی یربیع کی ایک دعوت میں کچھ لوگ عود اور مغازف پر گارہے تھے، امام مالک نے بھی ایک مربع دف لی اور اس پر گانا گایا۔ (شرح احیاء العلوم للزبیدی جلد ۴ ص ۴۵۷)

Imam Abdul Maalik Jo Fiqh Main Imam Maalik K Shagird The, Mufti-e-Madina The, Bohat Bare Faqeeh The Aur Faseeh Bhi.. Hafiz Ibn-e-Hajar Apni Kitab Tehzib-u-Tahzib, Volume 6, Page 410 Par In K Bare Main Likhte Hain K: **Yeh Faqeeh Ibne Faqeeh The, Fatwe In Hi K Chalte The Ya In K Waalid K.. Gaane K Bare Shoqeen The, 212 Hijri Main Wafat Paai..**

In Hi K Bare Main "Ibn-e-Khalkaan" Volume 1, Page 630 Par Hai K **Yeh Gaane Sun'ne K Bare Shoqeen The, Imam Ahmed Bin Hanbal Kehte Hain Yeh Hamare Paas Ae To In K Sath Singer Bhi Tha Jo In Ko Gaana Sunata Tha. Yeh Hadith K Bare Aalim The Aue Bare Faseeh The...**

Ustaz Abu Mansoor Aur Fozani Ne Imam Maalik Ka Yehi Maslik Naqal Kiya Hai K Woh Gaane Ko Mazameer K Sath Bhi Mobah Samjhte The. Tahir Ka Kehna Hai K Is K Jawaz Par Ehl-e-Madina Ka Ijmaa Hai. (Imam Shokani)

Sheikh Abdul Haq Muhaddis Dehlvi Apni Kitab "Madaraj-e-Nabuwwa" Main Likhte Hain:

(ترجمہ) امام مالک سے سماع کے بارے میں دریافت کیا گیا تو آپ نے فرمایا: میں نے اپنے شہروں کے اہل علم کے متعلق جو کچھ معلوم کیا ہے وہ یہ ہے کہ وہ اس کے منکر نہیں۔ وہ گانا سنتے تھے اور فرماتے تھے کہ اس کا منکر صرف وہی ہو سکتا ہے جو عامی یا جاہل یا غلیظ الطبع عراقی ہو۔ ثقہ شخص نے آپ سے ایسی ہی روایت کی ہے۔ اس کے علاوہ امام قشیری، استاذ ابو منصور اور قتال وغیرہم نے بھی آپ (مالکؒ) سے اباحت ہی کی روایت نقل کی ہے۔ اور آپ سے جو یہ قول منقول ہے کہ اسے صرف فاسق لوگ سنتے ہیں وہ اس گانے پر محمول ہے جو منکرات سے آلودہ ہو۔

Sheikh Dehlvi Hi Ibrahim Bin Sa'ad K Hawale Se Likhte Hain, "In Se Imam Maalik Ka Tarz-e-Amal Poocha Gea To Ap Ne Kaha, Mujhe Pata Chala Hai K Ek Dawat Main Log Daff Aur Chung K Sath Gaa Bajaa Rahe The To Imam Maalik Bhi Ek Chokhti Daff Bajaa Bajaa Kar Gaa Rahe The"

Imam Maalik K Nazdeek Daff Nikah Ki Shart Hai. (Maktoob Qazi Sana Ullah)

Imam Shafeii: Music Ki Hurmat K Hawale Se Imam Shafeii K Mazhab Main Kuch Nahi Milta.. Yeh Zaroor Kaha Jata Hai K Ap K Mazhab Main Singers Ki Gawahi Par Etbar Nahi Kiya Jata Tha.. Magar Is Se Koi Direct Hurmat Sabit Hi Nahi Hoti.. Imam Shafeii K Mazhab K Bare Main Mazeed Parhiye:

۹۔ امام شافعی :

قال یونس بن عبد الاعلی سالت الشافعی عن اباحۃ اهل
المدینۃ السماع فقال الشافعی لا اعلم احداً من علماء
الحجاز کره السماع (احیاء ج ۲ ص ۱۹۴)

یونس بن عبد الاعلی کہتے ہیں کہ میں نے امام شافعیؒ سے اہل
مدینہ کا خیال جو جواز سماع سے متعلق تھا دریافت کیا تو فرمایا
میں علمائے حجاز میں سے کسی ایسے شخص کو نہیں جانتا جو سماع
کو مکروہ جانتا ہو۔

نیز شیخ عبدالحق محدث دہلوی مدارج النبوة میں لکھتے ہیں ”گفتہ است

(ترجمہ) امام غزالی فرماتے ہیں کہ گانے کی حرمت امام شافعی کا مذہب
نہیں۔ میں نے ان (شافعیؒ) کی بہت سی کتابوں کو چھانا لیکن گانے کی حرمت پر
ان کی کوئی نص نہیں ملی۔ استاد ابو منصور بغدادی کہتے ہیں کہ آپ (شافعیؒ) کا

منصور بغدادی یونس بن عبد الاعلی سے روایت کرتے ہیں کہ امام شافعیؒ میرے
ساتھ ایک ایسی محفل میں تشریف لے گئے جہاں کنیز گارہی تھی۔ جب وہ گانے

سے فارغ ہو گئی تو آپ نے مجھ سے پوچھا: کو تمہیں یہ گانا پسند آیا؟ میں نے
نفی میں جواب دیا تو آپ نے کہا: اگر تم سچ کہتے ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ
تمہارے اندر صحیح حس موجود نہیں۔ گویا گانے کو پسند کرنا سلیم الطبع ہونے کی
نشانی ہے اور اسے ناپسند کرنا طبیعت کی ٹیڑھ اور حس لطیف کی کمی کی علامت
ہے۔ یہیں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی حرمت پر کوئی شرعی دلیل موجود
نہیں۔ اگر ہوتی تو طبیعت کا اسے پسند کرنا بے معنی ہوتا۔ مختصر یہ ہے کہ امام
شافعیؒ کے قول و فعل سے یہ ثابت ہو گیا کہ اس کی اہانت واضح ہے اور حرمت
کے لئے کوئی نص موجود نہیں۔

Imam Ahmed Bin Hanbal: Allama Abu ul Wafaa Apni Fasool Main Likhte Hain
"Imam Ahmed Bin Hanbal Apne Sahabzade Saleh Se Gaana Suna Karte The"

Sheikh Abdul Haq Muhaddas Dehlvi Ki Kitab "Madaraj-un-Nabuwwa" Ki Yeh
Rawayet Parhiye:

(ترجمہ) امام احمد بن حنبل کے متعلق یہ روایت صحیح ہے کہ آپ نے اپنے صاحبزادے کے پاس جن کا نام صالح تھا، گانا سنا ہے۔ صالح بن احمد بن حنبل کی زبانی ابو العباس فرغانی یوں روایت کرتے ہیں کہ: میں تو وہ تھا کہ سماع کو پسند کرتا تھا اور میرے والد (احمد بن حنبل) وہ تھے جو سماع کو ناپسند کرتے تھے۔ میں نے ابن جنادہ سے وعدہ لیا کہ ایک رات وہ میرے پاس گزارے گا۔ وہ میرے پاس رہا یہاں تک کہ مجھے یقین ہو گیا کہ میرے والد سو گئے ہیں۔ پس ابن جنادہ نے گانا شروع کر دیا۔ اس کے بعد میں نے چھت پر پاؤں کی آہٹ سنی۔ پھر میں چھت کے اوپر گیا۔ تو کیا دیکھتا ہوں کہ میرے والد گنا سن رہے ہیں اور اپنا دامن بغل میں دبائے چھت پر ٹھل رہے ہیں، جیسے رقص کر رہے ہوں۔ اسی طرح کا واقعہ عبداللہ بن احمد بن حنبل سے بھی منقول ہے۔ اور یہ اس بات کی دلیل ہے کہ آپ (امام احمد) کے نزدیک سماع جائز ہے اور آپ سے جو کچھ اس کے خلاف منقول ہے وہ اس گانے پر محمول ہے جو مذموم اور فحش و منکر سے آلودہ ہو۔ امام احمد کے متعلق یہ روایت بھی ہے کہ آپ نے اپنے صاحبزادے صالح کے پاس ایک قوال کا گانا سنا اور اظہار نفرت نہ کیا۔ اس پر آپ کے صاحبزادے نے پوچھا: کہ ابا جان کیا آپ وہی نہیں جسے (گانے سے) انکار تھا اور اسے مکروہ جانتے تھے؟ آپ نے جواب دیا: مجھے جو اطلاعات

ملی ہیں وہ یہ ہیں کہ لوگ اس کے ساتھ منکرات کا بھی ارتکاب کرتے ہیں۔

۱۱۔ احمد بن ابی داؤد

قال احمد بن ابی داؤد ان كنت لا سمع الغناء من مخارق

عند المعتصم فيقع على البكاء حتى ان البهائم لتحن

الى الصوت الحسن وتعرف فضله (ايضا)

احمد بن ابی داؤد کا کہنا ہے کہ اگر میں معتصم کے پاس مخارق

کا گانا سنوں تو مجھ پر گریہ طاری ہو جاتا ہے۔ کیوں نہ ہو

اچھی آواز کی طرف تو بہائم بھی لپکتے ہیں اور وہ بھی اس کے

مقام سے واقف ہیں۔

Charoon Aima Karaam ka Muqaff Ap K Samne Hai Aur Is Se Ek Baat Bhi Sabit
Hui K Jahan Bhi Kisi Ne Gaane Ko Na-Pasand Kiya Ya Makrooh Kaha, Woh Is Liye
K Gaane K Sath Ghalat Kaam Kiye Jate The, Jaise Sharab Noshi Etc..

Saleheen-e-Ummat Aur Music:

Muzaiqa Na Hoga Agar Chand Aur Saleh Aur Azeem Hastiyoon Ka Zikr Bhi Ho Jae.. Imam Abdul Wahab Sh'erani "Latayf-ul-Manan" Main Likhte Hain: "**Main Ne Dekha Hai K Baz Ulama Aur Saleheen Dawatoon Main Gaane Bajane Waloon Ko Piase Bhi Dete Hain.**"

Sheikh Muhammad Bin Ahmed Tonsi (R.A.) Ki Kitab "Farha Ul Samaa" (Published: Anwar-e-Muhammadi Lucknow) K Page 12 To 16 Bohat Se Ulama, Fuqaha. Saleheen Aur Fuqara Ka Zikr Hai Jo Gaane Bajane Ko Jaiz Samjhte The..

1- **Imam-ul-Fuqahaa o Muhaddasin Imam Azuddin Bin Abdusalam** Se Sab Music Instruments K Bare Main Poocha Gea To Ap Ne Farmaya, Sab Mobah Hain.. (Mobah Chiz Jo Haram Nahi Hoti Apne Ap Main Aur Us Ka Taluq Ibadaat Etc Bhi Nahi Hota) -Ofvi Almataa..

2- **Sheikh Taj ud Deen Fazari** Damascus K Sheikh Aur Mufti The, Unhoon Ne Khood Apni Kitab "Noor ul Qubs" Main Apne Gaane Sun'ne Ka Zikr Kiya Hai. Yeh Apne Waqt K Sheikh The, Bohat Boorhe Ho Gae The Aur Khare Nahi Ho Sakte The Magar Jab Gaana Sunte Wajd Main Aate To Is Tarah Khare Ho Jate Jaise Bilkul Theek Hoon..

3- **Hafiz o Mujtahid o Muttaqi Taqi ud Deen** Ne Bhi Gaana Suna Hai. Ek Baar Sheikh Baha ud Deen Aur Doosre Fuqahaa K Samne In Se Music K Bare Main Poocha Gea To Ap Ne Kaha K Koi Sahih Hadith Is K Haram Hone K Bare Main Warid Nahi Hui, Is Liye Yeh Masla Ijتهadi Hai.

4- **Qazi ul Qazaa Imam Badr ud Deen** Ne Bhi Bohat Baar Daff Aur Shehnai K Sath Gaana Suna Hai..

5- **Sheikh u Shayukh Shams ud Deen Asbehani** Ne Bhi Bohat Baar Gaane Bajane Wali Mehfiloon Main Shirkat Ki Hai..

6- **Sheikh Naqushani, Sheikh Ala u Deen Turkamani, Sheikh Shuhab ud Deen** Ka Shumar Bhi In Hi Logoon Main Hota Hai..

Yeh Sab Ehl-e-Mashriq The, Ab Maghrabi Fuqahaa Aur Saleheen K Kuch Naam:

۱۔ سلطان فاس محروسہ سلطان ابو الحسن مع مشاہیر مفتیان کرام و مصنفین
عظام۔

۲۔ امام ابو زیدؒ اور

۳۔ امام ابو موسیٰؒ۔ یہ دونوں اپنے دور کے بے مثال علماء میں تھے۔

۴۔ حافظ المغرب ابو عبد اللہ محمد بساطی

۵۔ امام ابو عبد اللہ الایلی

- ۶۔ شیخ امام بن عرفہ
 - ۷۔ امام قروی
 - ۸۔ امام ابو عبد اللہ بن عبد الرزاق جزولی
 - ۹۔ امام ابو الفضل مروعی
 - ۱۰۔ امام ابو عبد اللہ الصفار
 - ۱۱۔ امام ابو عبد اللہ الحفیدی و السلوی
 - ۱۲۔ امام ابو محمد عبد المہمن۔ یہ اپنے وقت کے بے نظیر محدث اور حافظ حدیث تھے۔ ابو حیان کہتے ہیں کہ عبد المہمن کے سوا مغرب میں کوئی عالم نہیں۔
 - ۱۳۔ امام عبد اللہ زیدی
 - ۱۴۔ امام ابو عبد اللہ بن مبتقر
 - ۱۵۔ امام ابو محمد بن الکاتب
 - ۱۶۔ امام ابو عبد اللہ بن عبد السلام۔ یہ ابن حاجب کے شارح ہیں
 - ۱۷۔ امام ابو عبد اللہ بن ہارون۔ یہ مشہور مصنف ہیں
 - ۱۸۔ امام ابو محمد الاحمٰی۔ یہ قاضی القضاۃ تھے
 - ۱۹۔ شیخ محمد نحاس (قاہرہ)
 - ۲۰۔ امام شمس الدین باطنی۔ ان سے صرف گنا مع الدف و الشاہ سننا ہی منقول نہیں بلکہ رقص کی بھی بہت سی روایتیں ہیں۔ پھر شیخ محمد بن احمد مغربی لکھتے ہیں:
- ”شام کی ان محافل سماع میں صرف عوام ہی بکثرت نہیں شریک ہوتے تھے بلکہ ہر عالم و مفتی بھی شرکت کرتا تھا۔ یہ وہ لوگ تھے کہ اگر ان پر چھت گر جاتی (یعنی دفعتاً وفات پا جاتے) تو کوئی عالم اور کوئی مفتی باقی نہ رہتا۔“ (یہ روایت پہلے بھی آچکی ہے)

Is K Bad Sheikh Muhammad Bin Ahmed Ek Maze Ki Baat Likhte Hain:

جس کے اندر ذوق سلیم، وسیع المشربی اور درود دل ہو وہ
سماع سے لطف اندوز ہوتا ہے اور جو اسے حرام کہتا ہے وہ
گدھا ہے۔ اسے اہل علم ہی سمجھ سکتے ہیں۔ اس کی مطلق
حلت پر اجماع امت ہے۔ اس کی ایک دلیل یہ ہے کہ
عبداللہ بن جعفر اور عبداللہ بن زبیر کے عمل سے بالکل
واضح ہے اور حضرت علی اور امیر معاویہ کے عہد میں صحابہ
میں عام طور پر رائج تھا اور کسی نے بھی اس کے خلاف کوئی
ایکشن نہیں لیا۔ اگر یہ حرام ہوتا تو اس پر نکیر ہوتی۔ لہذا
اسے ”سکوتی اجماع“ سمجھنا چاہئے۔

Imam Shokani Ne To Ek Khaas Rasala Is Mozu Par Likha Hai Jis Ka Naam
"Abtaal-e-Dawa al Ijmaa Alaa Tehreem Mutlaq u Samaa" Hai, Jis Main Woh
Farmate Hain:

"Ehl-e-Ilm Ki Ek Jamat Ne Gaane K Haram Hone Par Kitabain Likhi Hain Lekin
Doosre Ehl-e-Ilm Ne Un Ko Ghalat Sabit Kiya Hai. Yahan Tak K Ibn Hazam Kehte
Hain K Is K Haram Hone Ki Ek Bhi Sahih Hadith Mojood Nahi Hai. Jo Kuch Bhi Is
Bare Main Hai Woh Mozoo (Banaya Hua, Jhoot) Hai."

"Abtaal-e-Dawa al Ijmaa Alaa Tehreem Mutlaq u Samaa" Page 40-41 Par Imam
Shokani Likhte Hain:

"Imam Kamal ud Deen Ufvi Apni Al-Mataa Main Likhte Hain K Hurmat-e-Mosiqi
Ki Jo Hadiths Paish Ki Jati Hain, Zahiriya, Maalkiya, Hanabla Aur Shafeiyaa Har Ek
Jamat Ne In Sab Hadiths Ko Zaeef Bataya Hai.. In Hadiths Ko 4 Imamoona Main Se
Kisi Ne Bhi Hujjat Nahi Maana, Na Hi Daud Zahiri Ne Aur Na Hi Sufiyan Sori Ne,

Aur Yehi Asal Main Mujtahedeen K Bhi Imam Hain.. Abubakar Bin Al-Arabi Apni Kitab Ahkaam-ul-Hadith Main In Sab Hadiths Ko Zaeef Likhte Hain Aur Kehte Hain K In Main Se Ek Hadith Bhi Sahih Nahi Hai. Aur Ibn-e-Tahir To Yahan Tak Kehte Hain K Esi Hadiths Ka Ek Lafz Bhi Sahih Nahi Hai. Alaa ud Deen Ne Apni Sharah Tauruf Main Ibn Hazam Ka Yeh Qoul Naqal Kiya Hai K Is Bare Main Koi Hadith Sahih Nahi, Agar Sahih Hoti To Sab Se Pehle Hum Maante Magar Haqeeqat Yeh Hai K Yeh Sab Hadiths Mozoo Hain.. Aur Phir Is Par Ibn Hazam Ne Kasam Bhi Khai."

Allama Fakehani: Nawab Syed Siddiq Hassan Khan Ki Kitab "Daleel u Taalib Elaa Arj e Ulmataalib" Main Likhte Hain: "Maghrib K Mufti Allama Abu ul Qasim Isaa Bin Naji Maalki, Abu Zaid K Rasale Ki Sharah Main Fakehani Ka Qoul Youn Naqal Karte Hain K Fakehani Kehte Hain K Mujhe Gaane Bajane K Haram Hone K Bare Main Na To Quran Se Koi Nass Mili Na Sunnat-e-Rasool (SAW) Main."

سید جمال الدین محدث حنفی (۱۲) (تلمیذ امام جزری صاحب "روضة الاحباب") مولانا فخر الدین زرادى حنفی، علامہ غلام مصطفیٰ تھانیسری حنفی وغیرہم نے الگ الگ رسالے جواز سماع و معارف پر لکھے ہیں۔ اور حرمت ملاہی کی تمام روایات کو ناقابل اعتبار و استناد بتایا ہے۔ علامہ سید مرتضیٰ زبیدی حنفی شارح "احیاء العلوم" اور مولانا نور اللہ پچھرانوی صاحب "نغمہ عشاق" اور مولانا قاضی عبدالرحیم حنفی گجراتی شارح "خطبہ قاموس" وغیرہم بھی ایسی کسی حدیث کو قابل احتجاج نہیں سمجھتے بلکہ تضعیف کرتے ہیں۔ ہم یہاں نمونے کے طور پر صرف سید جمال الدین محدث حنفی کے رسالہ جواز سماع (قلمی جو پھلواڑی شریف کے کتب خانے میں موجود ہے) کی ایک عبارت نقل کرتے ہیں۔ اس سے کئی دوسرے محدثین کی رائیں بھی معلوم ہو جاتی ہیں:

چند احادیث ایسی ہیں جن سے فقہاء حرمت سماع کی دلیل لاتے ہیں، مثلاً استماع الملاہی الخ یعنی ”گانا باجا سننا حرام ہے اور وہاں بیٹھنا فسق ہے اور اس سے لذت لینا کفر ہے“ یا مثلاً ما من رجل الخ وغیرہ تو ان کے متعلق نووی لکھتے ہیں کہ حرمت غناء کے متعلق اس قسم کی کوئی روایت بھی صحیح نہیں۔ امام سخاوی بھی اپنی مقاصد حسنہ میں ان احادیث کے متعلق جو زبان زد عوام ہیں، فرماتے ہیں: بعض

فقہانے حرمت غنا کی جن احادیث سے استدلال کیا ہے وہ صحیح نہیں بلکہ ان کی کوئی اصلیت ہی نہیں۔ اور ابن حجر عسقلانی کہتے ہیں کہ حرمت غنا کے متعلق جن احادیث سے بعض متاخرین استدلال کرتے ہیں وہ نہ ثابت ہیں اور نہ ان کی کوئی اصل ہے کیونکہ اگر ایسی کوئی حدیث بھی صحیح ہوتی تو مجتہدین کرام بھی اس کو دلیل قرار دیتے۔ صحیح حسن، تو کیا ضعیف حدیثیں بھی ایسی نہیں جن سے حرمت غنا ثابت ہو۔ جن احادیث سے یہ لوگ استدلال کرتے ہیں وہ ثابت نہیں بلکہ سب موضوع ہیں جن سے احکام میں دلیل نہیں لائی جاسکتی۔ ایسی احادیث کو نہ ابو حنیفہ نے لیا نہ شافعی نے، نہ مالک نے قبول کیا نہ احمد بن حنبل نے، بلکہ جن دوسرے مذاہب کی پیروی ہوتی ہے ان کے ائمہ نے بھی ایسی روایتوں سے تمسک نہیں کیا۔ ایسی حدیثیں صرف ان لوگوں کے ہاں پائی جاتی ہیں جو ائمہ مذاہب سے بہت متاخر ہیں، بلکہ ان کے پیروؤں کے بھی پیرو ہیں اور ان پر احادیث کے صحت و سقم کے بارے میں کوئی اعتماد نہیں کیا جاتا۔ ابو بکر بن العربیؒ ایسی تمام احادیث کو نقل کرنے کے بعد کہتے ہیں کہ تحریم غنا کے بارے میں کوئی روایت بھی صحیح نہیں ہے اور جن احادیث سے فقہا تمسک کرتے ہیں وہ سب کی سب موضوع ہیں۔ ابن طاہر بھی ایسا ہی فرماتے ہیں، بلکہ بعض شافعیہ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ حرمت غنا کی حدیثیں صرف منکرین ہی کی کتابوں میں ملتی

Allama Abdul Ghani Nablsi (In Ka Zikr Pehle Bhi Ho Chuka Hai) Fiqh Hanfi K Bohat Bare Aalim Hain, Allah Shafei In Se Faiz Lete Hain.. Un K Music Par Hi Likhe Gae Ek Rasale K Page 18 Par Likhte Hain:

خلاصہ یہ ہے کہ اچھی آواز کا مختلف النوع باجوں پر سننے کا مسئلہ ایسا نہیں کہ علی الاطلاق اس کو حرام کہنا جائز ہو تا آنکہ وہ ”ملاہی“ یا ”آلات لہو“ کے ساتھ مقید نہ ہوں، یا کوئی ایسی چیز نہ ہو جو لہو کے لئے استعمال ہوتی ہو۔ اس بارے میں بعض احادیث مطلق ہیں اور بیشتر مقید ہیں اور احادیث بھی آیات قرآن کی طرح ایک دوسرے کی مفسر ہوتی ہیں۔ مذاہب اربعہ کے تمام فقہاء کی تمام عبارتیں بھی اس بارے میں مقید ہی ہیں۔ اور اگر بعض فقہاء نے اسے مطلق حرام لکھا ہے تو وہ بھی دراصل مقید ہی ہے کیونکہ دین کی تفصیلات سے جو کچھ سمجھا جاسکتا ہے وہ یہی تقیید ہے۔ سمجھدار کے لئے اتنا اشارہ ہی کافی ہے اور بے عقل جاہل تو شارع کے مقصود کو ہزار طرح کی عبارتوں سے بھی نہیں سمجھتا۔ غرض یہ مسئلہ لہو کی قید سے مشروط ہے تو باجوں کی حرمت کا فتویٰ بھی اسی وقت صحیح ہو گا، جب اس میں لہو کی شرط بھی پائی جائے اور اگر باجوں کی غرض لہو نہ ہو تو یہ حرام نہ ہو گا بلکہ تمام مومن و مسلم کے لئے جائز ہو گا خواہ وہ ناقص عوام ہوں یا کامل خاص۔ اور اس حکم کو کسی سے پوشیدہ نہ رکھنا چاہئے۔

ایک شبہ یہ رہ جاتا ہے کہ آلات غنا جب بھی ہوں گے اور جہاں بھی ہوں گے ”لہو“ ہی کے لئے ہوں گے اس کا کوئی اچھا مصرف کیا ہو سکتا ہے؟ علامہ عبدالغنی نابلسی اس کا جواب یوں دیتے ہیں:

الجاهل الذی یزعم ان هذه الالات لا تخرج عن كونها
لاجل اللهو- قلنا لو لم تخرج عن ذلك لما استثنى
العلماء من ذلك الطبل فى الجهاد و عللوه بانه اعانة على
غزو المشركين و ارهابهم و فى النكاح لا علانه و
كذلك يوم العيد لاطهار السرور و الفرح و الطبل
محسوب من جملة الالات المطربات و كذلك الدف
ولولا خروج ذلك ما استثنوه و خصصوا به الاحاديث
المطلقة-

جاہل ہے وہ شخص جو یہ گمان کرتا ہے کہ یہ آلات غنا بجز لہو
کے اور کچھ نہ ہو سکتے۔ ایسے شخص کے لئے میرا جواب یہ

ہے کہ اگر یہ آلات لہویت کے دائرے سے کبھی باہر نہیں ہو سکتے تو علماء نہ تو طبل جنگ کو اس سے مستثنیٰ کرتے اور نہ اس استثناء کی یہ علت بتاتے کہ مشرکین سے جنگ کرنے اور ان کو مرعوب کرنے میں اس سے مدد ملتی ہے۔ اور نہ اعلان نکاح کے لئے یا عید کی مسرتوں کے اظہار کے لئے اس کو مستثنیٰ کرتے۔ طبل یا دف کا بھی آخر آلات مطربہ ہی میں شمار ہے۔ اگر یہ لہویت کے دائرے سے خارج نہ ہو سکتا تو علماء اسے مستثنیٰ ہی نہ کرتے اور نہ احادیث مطلقہ کی تخصیص کرتے۔

شیخ عبدالقدوس گنگوہی حنفی کے متعلق قاضی ثناء اللہ پانی پتی اپنے مطبوعہ مکتوب میں لکھتے ہیں:

حضرت شاہ عالمین شیخ عبدالقدوس گنگوہی قدس اللہ سرہ
العزيز باوجود علم ظاہر و رفعت شان در علم باطن و در سماع غنا
بامزایر افراطی داشتند۔ (مکتوبات قاضی ثناء اللہ پانی پتی
موسوم بہ رسالہ سماع و وحدت وجود)

شیخ عبدالقدوس گنگوہی باوجود علم ظاہر کے اور علم باطن میں
درجہ بلند رکھنے کے مزامیر کے ساتھ گانا سننے میں غلو رکھتے
تھے۔

"Latayf-ul-Manan" Volume 2, Page 106 Par Likhte Hain: "Imam Abu Ul Fazal Ne Is Masle Par Ek Kitab Bhi Likhi Hai, Aur Un Logoon Ki Tardeed Ki Hai Jo Music Ko Haram Kehte Hain, Balkeh Un Hadiths Par Jarah Ki Hai Jin Ki Wajah Se Music K Haram Hone Ka Weham Peda Hua. Phir Sahih Hadiths Se Gaane, Bansri, Daff, Sattar Etc K Jawaz Ko Sabit Bhi Kiya Hai."

Phir Imam Sherani Sheikh Abdul Ghaffar Ka In Alfaaz Main Zikr Karte Hain:

شیخ عبدالغفار قوصی کہتے ہیں کہ میں نے اور بعض محدثین نے مثلاً ابو طاہر سلفی اصبہانی نے یہ کتاب (جواز السماع و المزامیر) شرف الدین ومیاطی سے پڑھی اور مجھے اس کا اجازہ بھی دیا اور انہوں نے خود مصنف (یعنی امام ابو الفضل محمد بن طاہر مقدسی) سے یہ کتاب پڑھی تھی وہ کہتے ہیں خواہ ستار سنو یا بلبل ہزار داستان کی چمک اور خوش آواز پرندے کا گانا سنو، ان دونوں میں کوئی فرق نہیں۔ جس طرح چڑیا کی چمک سننا مباح ہے اسی طرح ستار سننا بھی جائز ہے۔

Imam Muqaddasi K Hi Ek Hum-Asr Hain **Imam Abu Ishaaq Sherazi**, Yeh Bhi Mujtahid-e-Zamana Tasleem Kiye Jate Hain. Un K Bare Main Bhi "Tohfa ul Muhabbeen" Page 55 Par Imam Ibn-e-Tahir Likhte Hain: "In K Mazhab Main Ghinaa Barbat K Sath Allow Tha, Balkeh In Ka Dawa Hai K Ehl-e-Madina Main Is Bare Main Koi Ikhtalaf Hi Nahi K Gaana Bajana Mubah Hai."

Sheikh Abdul Haq Muhaddis Dehlvi Likhte Hain, "Muddasin Ko To In Tamam Hadiths Ki Sehat Hi Main Kalaam Hai Jo Music Ko Haram Kehti Hain, Woh To

Kehte Hain K Un Main Se Ek Hadith Bhi Sahih Nahi Aur Un Ka Yehi Qoul Qabil-e-Etbar Hai."

Muhaddis o Faqeeh **Qazi Sana Ullah Panipatti** Apne Ek Maktoob Main Likhte Hain, "Jab Elan-e-Nikah Waghaira K Liye Daff Jaiz Aur Mustahib Hai To Dhol, Tanbure, Naqare Etc Main Aur Daff Main Kya Farq Hai? Agae "Lahw" Haram Hai To Phir Sab Haram Hona Chahye, Daff Bhi.. Sahih Maqsad K Liye Sab Halal Hain."

Imam Ghazali Kisi Tauruf K Muhtaj Nahi, Hujjat-ul-Islam Is Bare Main Kya Kehte Hain, "Ehya ul Uloom" Main Aaye Dekhte Hain:

موزوں نغموں کو روح سے جو مناسبت ہے، اس میں قدرت کا عجیب راز ہے اس لئے کہ روح پر اس کا گہرا اثر ہوتا ہے۔ بعض آوازیں فرحت بخشی ہیں، بعض مغموم بنادیتی ہیں، بعض سلا دیتی ہیں، بعض ہنسا دیتی ہیں، یا وجد پیدا کر دیتی ہیں اور بعض جگہ سن کر ہاتھ پاؤں اور سراسی (تال سر) کے مطابق حرکت کرنے لگتے ہیں۔ یہاں یہ نہ سمجھئے کہ شعر کے معانی سمجھنے سے یہ کیفیت پیدا ہوتی ہے، بلکہ صرف ستار کی آواز میں بھی یہی تاثیر ہوتی ہے۔ کہتے ہیں اگر کسی کو بہار اور اس کی چٹکتی ہوئی کلیاں نیز بربط اور اس کے تاروں کے نغمے متاثر نہ کریں، تو وہ لا علاج فاسد المزاج

ہے۔ فہم معانی کا یہاں کیا دخل ہے۔ اس کا مشاہدہ اس بچے میں ہوتا ہے جو ابھی گود میں ہے، وہ روتا ہے اور اچھی آواز اسے چپ کرادیتی ہے اور سبب گریہ سے اس کی توجہ ہٹ کر خوش آوازی کی طرف لگ جاتی ہے۔ اونٹ (۱۹) باوجود اپنی حیوانی کم عقلی کے حدی خوانی سے اتنا متاثر ہوتا ہے کہ بڑے بڑے بوجھ کو آسانی سے اٹھا لیتا ہے۔ اور حدی خوانی کی مستی میں لمبی لمبی مسافتوں کو کچھ نہیں سمجھتا۔ بلکہ بعض اوقات ایسا نشاط پیدا ہوتا ہے کہ مست و بے خود ہو جاتا ہے۔ آپ دیکھتے ہیں کہ اونٹ کو لمبے میدان طے کرتے ہوئے محملوں یا دوسرے بارگراں سے تھکن ہونے لگتی ہے تو حدی خوانی کی آواز سنتے ہی وہ گردن اٹھا کر کانوں کو کھڑا کر لیتا ہے اور حدی خواں کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے اور اپنی رفتار اتنی تیز کر دیتا ہے اور لدے ہوئے اسباب اور محملیں بری طرح جنبش کرنے لگتے ہیں۔ اور بعض اوقات تو یہ ہوتا ہے کہ تیز رفتاری اور بار برداری کی کثرت سے اونٹ مر جاتا ہے لیکن وہ حدی خوانی میں ایسا محو و مست ہوتا ہے کہ اسے کچھ احساس تک نہیں ہوتا۔

گانے کے بہت سے پہلو ہیں۔ پہلے مختلف پہلوؤں سے بحث
کرنی چاہئے۔ پھر مجموعی حیثیت سے اس پر بحث ہونی
چاہئے۔ ایک اچھی اور موزوں آواز کا سننا ہے جس کے

معنی بھی سمجھ میں آئیں اور وہ دل میں حرکت بھی پیدا کرے۔ یہاں عام صفت خوش آوازی ہے۔ پھر یہ خوش آوازی موزوں بھی ہوتی ہے اور غیر موزوں بھی۔ پھر موزوں کی بھی دو قسمیں ہیں۔ وہ جو سمجھ میں آئے جیسے اشعار، اور وہ جو سمجھ میں نہ آئے جیسے جمادات اور تمام حیوانات کی آوازیں۔ اب اچھی آواز کا اس حیثیت سے سننا کہ یہ اچھی آواز ہے نص اور قیاس دونوں سے حلال ہے۔ قیاس یوں ہے کہ سننے والا اپنے ایک حاسہ سمع سے ایک ایسی چیز کا ادراک کر کے لطف حاصل کرتا ہے جو قوت سامعہ کے ساتھ مخصوص ہے۔ انسان کو عقل بھی عطا ہوئی ہے اور پانچ حواس بھی۔ ہر حاسے کا ایک الگ ادراک ہوتا ہے۔ اور جس چیز کا وہ حاسہ ادراک کرتا ہے اس میں ایسی چیزیں بھی ہوتی ہیں جن سے وہ لطف و لذت حاصل کرتا ہے۔ نگاہوں کو حسین مناظر میں لذت آتی ہے مثلاً سرسبزی، آب رواں، روئے نیکو اور مختلف قسم کے خوبصورت رنگ جو ناپسندیدہ، میلے اور بد منظر رنگوں کے مقابلے میں ہوتے ہیں۔ اسی طرح قوت شامہ کے لئے عمدہ خوشبوئیں ہیں جن کے مقابلے میں مکروہ بدبوئیں ہیں۔ یوں ہی زبان کے لئے خوشگوار کھانے ہیں مثلاً روغنیت، مٹھاس اور چاشنی ہے جو کڑواہٹ یا سڑاند کے مقابلے میں ہے۔ حاسہ لامسہ کے لئے نرمی اور چکناہٹ کی لذت ہے جس کے بالمقابل سختی اور کھردرا پن ہے۔ عقل کے لئے علم اور

ہے۔ بالکل اسی طرح وہ آوازیں ہیں جن کو کان سن کر اور اک کرتے ہیں۔ یہ ایک تو وہ ہوتی ہیں جن سے لذت ملتی ہے مثلاً بلبل اور مزامیر کی آوازیں اور دوسری وہ ہوتی ہیں جن سے نفرت و کراہت پیدا ہوتی ہے جیسے گدھے کا رینگنا (۲۰) وغیرہ۔ پس اس حاسہ سامعہ اور اس کی لذتوں کو تمام دوسرے حواس اور ان کی لذتوں پر قیاس کرنا چاہئے۔

Ab Dekhiye, Imam Ghazali Gaane Ki Shar'i Hesiyaat K Bare Main Kya Farmate Hain:

واضح رہے سماع کو حرام کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اس پر معاقبہ فرمائے گا لیکن یہ فتویٰ محض عقل سے نہیں دیا جاسکتا بلکہ اس کا تعلق سمع (نقل) سے ہے۔ شرعی احکام یا تو منصوص ہوتے ہیں یا نص پر قیاس ہوتا ہے۔ نص سے مراد وہ چیز ہے جسے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا قول یا فعل

واضح کر دے اور قیاس کا مطلب وہ شے ہے جو حضور علیہ السلام و الصلوٰۃ کے فعل یا قول سے مفہوم ہوتا ہو۔ پس اگر سماع کے متعلق نہ کوئی نص ہو اور نہ کسی نص پر کوئی صحیح قیاس ہو تو سماع کے حرام ہونے کا دعویٰ ہی باطل ہو جاتا ہے۔ وہ اس صورت میں دوسرے مباحات کی طرح ایک ایسا مباح رہ جاتا ہے جس میں کوئی مضائقہ نہ ہو اور سماع کے حرام ہونے پر نہ تو کوئی نص موجود ہے اور نہ کوئی قیاس ہے۔

Muslam Ummat Aur Ilm-e-Mosiqi

Hamari Herani Main Tab Izafa Ho Jata Hai Jab Hum Dekhte Hain K Nabi-e-Akram (SAW) K Zamane Se Le Kar Aaj Tak Mosiqi Main Ehl-e-Islam Ne Sirf Amli Hissa Nahi Liya Balkeh Ilmi Aur Fanni Hesiyaat Main Bhi Yeh Ummat Kisi Se Peeche Nahi. Ummat Ki Azeem Hasityoon Jin Main Ulama, Fuqaha, Muhaddasin, Soofiya, Hukaama Aur Sab Tarah K Log Hain, Mosiqi Par Aur Is K Fan Par Alaa Kitabain Likhi Hain. Agar Mosiqi Itni Hi Haram Hai To Ummat K Imamoon Ka Esi Kitaboon Ki Tasnif Karna Samjh Se Bahar Hai. Kuch Ka Zikr Suniye:

۱۔ ابونصر فارابی اعلیٰ درجے کے گانے والے اور اس فن کے ماہر تھے۔ اس فن کو انھوں نے ایسا کمال پر پہنچا دیا کہ اس پر اضافہ مشکل ہے۔ قانون (سرود) کے موجد یہی بتائے جاتے ہیں اور اس کے علاوہ بھی بعض عجیب باجے انھوں نے بنائے تھے۔ ان کی ایک ضخیم کتاب الموسیقی الکبیر ہے جو انھوں نے الوزير ابو جعفر بن القاسم کے لئے لکھی تھی۔ علاوہ ازیں ایک رسالہ اور بھی لکھا ہے جس کا نام کلام فی الموسیقی ہے۔ ایک اور کتاب لکھی ہے جس میں تالوں کی گنتی بتائی ہے، اس کا نام کلام فی احصاء الایقاع ہے۔

۲۔ یعقوب بن اسحق الکندی حکیم عرب نے موسیقی کے فن، ترتیب، تالیف اور تال پر ایک ایک رسالہ لکھا ہے اور احمد بن معتمد کی اس کتاب کا خلاصہ بھی کیا ہے جس میں نغموں کی تالیف اور چنگ سازی کی گئی ہے۔

۳۔ احمد بن طیب سرخی نے کتاب الموسیقی الکبیر لکھی ہے اور کتاب اللولو والملاہی و نزہۃ المفکر الساہی بھی لکھی ہے۔ گانے اور گویوں کے ذکر کے علاوہ اس میں اور بھی کار آمد چیزیں ہیں۔ یہ کتاب انھوں نے خلیفہ وقت کے لئے لکھی تھی۔

۴۔ ثابت بن قرۃ نے موسیقی پر ایک کتاب لکھی جو ان کے مختصر رسالوں کے علاوہ ہے۔

۵۔ ابن باجہ اندلس کے مشہور فلسفی و حکیم تھے اور اپنی جلالت شان کے باوجود فن موسیقی میں کمال رکھتے تھے اور چنگ و بربط بجانے میں بھی خاصی مہارت کے مالک تھے۔ ابن سعید کے بیان کے مطابق ان کی موسیقی کا مغرب میں وہی درجہ تھا جو مشرق میں فارابی کا تھا۔ اندلس کے وجد آفریں نغموں کے ایجاد کا سرا ان ہی کے سر ہے۔

۶۔ ابن یونس مشہور عالم ہیئت و نجوم بھی بربط بہت اچھی بجاتے تھے۔

۷۔ ابو الجعد بن ابی الحکم مشہور حکیم و فلسفی نہ فقط موسیقی کے واقف کار تھے۔ بلکہ بربط نوازی، گانے، تال کے فن، بانسری اور ارگن باجا بجانے میں کمال رکھتے تھے۔

۸۔ ابوزکریا یحییٰ البیاسی افاضل علماء میں شمار کئے گئے ہیں۔ یہ بھی بربط اور ارگن میں مہارت اور انہماک رکھتے تھے، بلکہ موسیقی کا علم ان سے باقاعدہ پڑھا جاتا تھا۔

۹۔ ابو الصلت امیہ بن عبدالعزیز ریاضی و طب کے علاوہ علم موسیقی میں اور بربط نوازی میں صاحب کمال تھے۔

۱۰۔ حرث بن کلدہ ثقفی ایک عربی طبیب تھے اور بربط خوب بجاتے تھے۔ انہوں نے فارس اور یمن سے یہ فن حاصل کیا تھا۔

۱۱۔ قسط بن لوقا بعلبکی عالم اور حکیم تھے۔ علم موسیقی میں غیر معمولی مہارت رکھتے تھے۔ فن اور اہل فن دونوں کی طرف ان کا رجحان بہت تھا۔

۱۲۔ صفی الدین عبدالمومن بن فاخر فقط عالم دین ہی نہ تھے، بلکہ موسیقی سے بھی خوب واقف تھے۔ ان کی ایک کتاب رسالۃ الشرقیہ اور

دوسری کتاب الادوار ہے۔

۱۲۔ نجم الدین بن المنفاخ نہ فقط ادب اور طب میں مہارت رکھتے تھے، بلکہ بربط نواز بھی تھے۔ ان کی والدہ بنت دھین اللوز بھی دمشق کی بڑی عالمہ تھیں۔ چنانچہ نجم الدین کو جہاں ابن المنفاخ کہتے ہیں وہاں انھیں ابن عالمہ بھی کہتے ہیں۔ نجم الدین کو ملک مسعود صاحب المد نے اپنا وزیر بھی بنالیا تھا اور ان سے بہت کچھ حاصل کیا۔

۱۳۔ فخر الدین بن ساعاتی فلکی فلسفی اور طبیب بھی تھے اور بربط نواز بھی۔ یہ ملک معظم کے وزیر بھی رہے ہیں۔

۱۵۔ رشید الدین بن خلیفہ عالم دین اور طبیب ہونے کے علاوہ اپنے دور کے سب سے بڑے عالم موسیقی تھے۔ بربط بھی اعلیٰ درجے کی بجاتے تھے۔ ان کی خوش آوازی اور ان کی تاثیر ابو نصر فارابی سے کم نہ تھی۔ ملک معظم نے ان کی خدمات بھی حاصل کیں۔

۱۶۔ ابن خلکان کے بیان کے مطابق ابوبکر محمد بن زکریا رازی بھی عبقوان شباب میں بڑے بربط نواز تھے لیکن جب فلسفہ و طب کی طرف متوجہ ہوئے تو ادھر سے توجہ ہٹ گئی۔

۱۷۔ ابو الحسین علی بن الممارہ غرناطی اندلس کے آخری فلسفی علم الحان میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے اور صاحب نغم الطیب کے بیان کے مطابق یہ اپنے ہاتھوں سے لکڑی تراش خراش کر بربط تیار کرتے۔ شعر بھی خود کہتے، اور خود ہی گاجا کر سننے والوں کو مست کرتے۔

۱۸۔ ابو الحسین بن الوزیر ابی جعفر الوتشی بڑے فاضل تھے۔ ذہانت، موسیقی اور ادب میں بے مثال تھے۔ ابو الحسین بن الحسن بن الحاسب کے شاگرد تھے۔ خوش آوازی میں ضرب المثل تھے۔

۱۹۔ محمد بن احمد بن ابی بکر قرموطی مری جہاں فلسفے، طب، منطق اور

ہندسے میں اندلس کے اندر سب سے زیادہ شہرت رکھتے تھے، وہاں موسیقی اور برہٹ نوازی میں بھی غیر معمولی مہارت رکھتے تھے۔ بہت سی زبانیں جانتے تھے اور مختلف ممالک کے طالب علموں کو ان ہی کی زبان میں تعلیم دیتے تھے۔ مسلمان، یہود اور نصاریٰ سب ان کی شاگردی کرتے تھے۔

۲۰۔ اسحق بن ابراہیم موصلی کو تو موسیقی میں استاذ الکل تسلیم کیا گیا ہے۔ یہ زبان دانی، شعر گوئی اور تاریخ، فقہ اور حدیث اور کلام میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ مامون الرشید کہتا تھا کہ اگر اسحق ایک موسیقار کی حیثیت سے مشہور نہ ہوتے تو میں ان ہی کو قاضی بناتا، اس لئے کہ یہی اس کے سب سے زیادہ حق دار ہیں۔ اور عفت، صدق دین اور امانت میں یہ تمام قاضیوں سے فائق ہیں۔ لیکن یہ اپنے تمام علوم کی بہ نسبت موسیقی و غنا میں زیادہ شہرت رکھتے ہیں، حالانکہ گانا ان کی نگاہوں میں تمام علوم سے کم درجہ رکھتا ہے۔

صاحب القدیم و الحدیث تمام مثالیں دیتے ہوئے لکھتے ہیں :

و علی الجملة لم تکن صناعة الموسيقى بالمنزلة التي
يصورها اهل جيلنا من الغضاضة والضعة بل عرف بها
اناس اهل الصيانة والعلم و ما كان كل من تعاطى صناعة
الغناء عاريا من سائر العلوم (ص ۲۲۳)۔

مختصر یہ کہ فن موسیقی کوئی ایسا ذلیل اور گرا ہوا فن نہیں جیسا کہ ہم لوگ آج کل سمجھتے ہیں بلکہ اس کے واقف کار وہ لوگ ہیں جو علم اور دینداری کے مالک ہیں، اور اس فن کے حاصل کرنے والے سب کے سب ایسے نہیں جو

ان کے علاوہ ہمیں کچھ اور نام بھی ملے ہیں جو اپنی جلالت شان کے باوجود فن موسیقی میں عملی کمال رکھتے تھے یا اس فن میں انھوں نے کتابیں لکھی ہیں:

۱- خلیل اور یونس الکاتب نے دوسری صدی میں موسیقی پر کتابیں لکھیں۔

۲- تیسری صدی میں عبید اللہ بن عبد اللہ بن طاہر علی بن ہارون بن علی بن یحییٰ بن ابی منصور اور سلمان بن ایوب نے موسیقی پر کتابیں لکھیں۔

۳- ابوالوفا (۲۳۰) بوزجانی (۲۴۰) نے تال اور سم کے فن پر کتاب لکھی۔

۴- چوتھی صدی میں ابن خردادویہ نے بھی موسیقی پر کتاب لکھی۔

۵- پانچویں صدی ہجری میں ابن سینا اور ابن زیلہ نے کتابیں لکھیں۔ ابن

سینا کی کتاب الشفا میں پورا مقالہ موسیقی پر لکھا ہے۔

۶۔ پانچویں چھٹی صدی میں ابن ہشام اور ابو الصلت (جس کا ذکر اوپر آچکا ہے) نے بھی فن موسیقی پر بڑی تصنیفات کیں۔ نیز قاضی شیراز شافعی عالم و فقیہ ابو العباس احمد بن عمر بن سرتج بھی بڑے موسیقار تھے اور اس فن پر انھوں نے کتاب لکھی۔

۷۔ آٹھویں صدی میں قطب الدین شیرازی نے فارسی میں کتاب لکھی۔ اور محمد بن محمود آملی نے نفائس الفنون لکھی۔ پھر کنز التحف لکھی گئی۔

۸۔ پھر عبدالقادر بن غیبی نے ”جامع الالحان“ اور ”کنز الالحان“ لکھیں اور ان کے فرزند اور پوتے نے بھی کتابیں لکھیں۔

ان کے علاوہ امام فخر الدین رازی، ابن مقفع، نصیر الدین طوسی، ابن خلکان، ابو الحکم باہی، ابو الجعد محمد، علم الدین قیصر وغیرہم کی خدمات بھی اس فن میں بہت ہیں۔

بعض کتب ادب و لغت میں فن موسیقی کی بہت سی تفصیلات کی گئی ہیں۔ مثلاً ابو الفرج (۲۵) کی کتاب الاغانی (۲۶) مسعودی کی مروج الذهب ہیں اور یحییٰ بن ابی منصور کے رسالہ فی الموسیقی میں تو ہر جگہ موسیقی کے فن کا اور اس کے فن کاروں کا بار بار ذکر آتا ہے۔ اسی طرح عقد الفرید، اخوان الصفا، الدر الناظم (لمحمد بن ابراہیم) مقالہ العلوم (لعلی بن محمد الجرجانی) اموزجة العلوم (لمحمد شاہ چلبی) وغیرہ بھی ہیں۔

پھر نویں صدی ہجری کے بعد تو بے شمار کتابیں موسیقی اور متعلقات موسیقی پر لکھی گئیں۔

علامہ خیر الدین رملی کے ایک شاگرد امام محمد بن سلیمان ابن القاسی بن طاہر السوسی الردانی المغربی المالکی ہیں (المتوفی ۱۰۹۴ھ)۔ ان کے متعلق صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ یہ جمع الفوائد کے مولف ہیں اور تمام علوم اسلامیہ میں اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ یہ موسیقی کے بہترین ماہر تھے۔

يعرف انواع الحساب ----- و الموسيقى -----

معرفة لا يشاركه فيها غيره الا في ظواهر هذه العلوم
دون دقائقها۔ (مقدمہ جمع الفوائد ص ۴ از مولوی عاشق علی
عمادی حنفی قدوسی میرٹھی)

یہ علم حساب ----- اور موسیقی وغیرہ میں ایسی دستگاہ
رکھتے تھے کہ کوئی دوسرا ان کا مد مقابل نہ تھا، ان علوم کے
موٹے اصولوں میں نہیں بلکہ ان کی باریکیوں میں۔

Akhri Dour K Bazurg **Shah Abdul Aziz Muhaddis Dehli** Bhi Hain Jin Ka Ilm-o-Fazal Kisi Se Chupa Hua Nahi. Mosiqi K Israr-e-Ramooz Main Yeh Imam Ghazali, Mulla Jami, Imam Raazi Etc Se Aage Hi Hain. Dehli K Musicians Main Se Kisi Ko Jab Ikhtilaf Hota Tha To Woh In Hi K Paas Aate The. Mosiqi K Bare Main In Ka Faisla Sab Tasleem Karte The. Moulana Hakeen Abdul Heyi Luckhnwi "Nuzhat ul Khawatraj" 7, page 269 Par Likhte Hain, "**In Ko Shehsawari, Teer Andazi Aur Mosiqi Main Maharat Hasil Thi.**"

Shah Sahib Ka Ek Qalmi Rasala Aaj Bhi Raza Library Rampur (India) Main Mojood Hai, Jis Main Fann-e-Mosiqi K Ilawa Tamam Instruments Ka Zikr Bhi Hai..

Hamare Dour K Mashoor Aalim Aur Mufasssir Allama Johri Tantawi Ne Bhi Mosiqi Par Poora Rasala Likha Hai, Jis Ka Ek Jumla Yeh Bhi Hai, "**Yeh Poori Kayenat Hi Mosiqi Hai.**"

Faqeer Ullah Ne Apni Kitab "Raag Durpan" Main **Sheikh ul Islam Baha ud Deen**

Zakriya Multani Soharwardi Ko Mahireen-e-Mosiqi Main Shumar Kiya Hai. Aur Likha Hai K Amir Khusru Ki Tarah Ap Ne Bhi Kei Raag Ragniyaan Ejad Ki Hain. "Multani Dhunasri" Ap Ki Hi Ejad Hai, Jis Main "Malsiri" Aur "Dhunasri" Ko Makhloot Kiya Gea Hai. Ap Ne Nayi Tarz Par Kei Naghme Ejad Kiye, Yehi Wajah Hai K Gurr-Gaon K Tamam Merasi Apko Apna Peer Maante Hain. (Mazmoon by Dr Molwi Shafi Marhoom, Monthly "Aastana Zakriya" Multan , Published in 1959, Page 18-19)

Hazrat Qutub ud Deen Bukhtiar Kaki Sirf Sahib-e-Wajd-o-Samaa Hi Na The Balkeh Apki Wafat Bhi Halat-e-Samaa Main Hui Thi..

Baba Fareed ud Deen Ganj Shakar Aur Ap K Donu Bete **Hazrat Badr ud Deen Suleiman** Aur **Sheikh Shahab ud Deen Ganj Ilm** Bhi Samaa Sunte The..

Hazrat Nizam ud Deen Auliya Sahib-e-Samaa o Raqs-o-Wajd Bhi The, Apko Ghayas ud Deen Tughluq K Dour Main Adalat Bulaya Gea Aur Ap Se Gaane K Bare Main poocha Gea, Ap Ne Sahah Aur Sunan Se Hadiths Paish Ki To Qazi Ne Kaha, Ap Hanfi Hain, Imam Abu Hanifa Ka Qoul Paish Karen.. Ap Ko Jalal Aa Gea Aur Ap Ne Kaha, "**Us Qoum Par Khuda Ka Azab Kyoun Na Ae Jis K Samne Main Hadith Paish Karoon To Woh Abu Hanifa Ka Qoul Maange.**" (Seerat-ul-Auliya)

Moulana Ilm ud Deen Hanfi Se Poocha Gea K Ap Ne Bughdad, Sham Aur Room Ki Sair Ki Hai, Wohan K Ulama Gaane K Bare Main Kya Kehte Hain To Ap Ne Farmaya, "**In Tamam Shehroon Main Bazurgaan-e-Deen Aur Ulama o Fuqaaha Samaa Sunte Hain, Daff Aur Shehnai Aur Mazameer K Sath Aur Koi Un Ko Rokta Nahi.**" (Seerat-ul-Auliya, Page 350)

Music Aur Elaaj:

Music K Jin Mufid Asraat Ka Zikr Imam Ghazal Ne "Ehya ul Uloom" Main Kiya Hai, Unhain Pehle Bohat Se Hukama Aur Philosophers Beyan Kar Chuke Hain.. "Al-Qadeem Wal-Hadith" K Musannif Muhammad Kurd Ali Ne In Bemariyoon Ka Zikr Kiya Hai Jin Ka Elah Music Se Kamyabi Se Ho Chuka Hai.. Maslan: **Mirgi, Abnormality, Home Sickness, Junoon Jo Kisi Sadme Ki Wajah Se Ho, Astma, Junoon, Kam-Aqli, Kund-Zehni, Neend Main Chalna Ya Bolna, Hysteria, Sakta, Fali, Sarsam, Bukhar, Arq-un-Nisaa, Ghanthiya, Taon, Zakhm, Zehrbaad, Haazma, Saans Etc Etc.**

Is K Bad Sahib-e-Al Qadeem Wal Hadith Likhte Hain, "Music Ilm-e-Tibb Ka Ek Hissa Hai Jis Se Bemariyaan Door Ki Jati Hain. Qadeem Zamane Main Shayeri, Mosiqi Aur Tibb Ki Waqfiyat Kisi Ek Hi Shakhs Main Hona Kamal Ki Baat Samjhi Jati Thi."

Bohat Se Aqwaal Darj Karne K Bad Page 213 Par Likhte Hain, "Khush-Awazi Rooh Main Safai Aur Dil Main Kaif Peda Karti Hai. Is Ki Wajah Se Buzdil Sher Dil Ban Jate Hain, Kanjoos Sakhi Ban Jate Hain, Sakht Dil Main Narmi Peda Hoti Hai, Kamzor Qawwi Aur Zalim Aadil Ban Jata Hai Aur Kamina Sharif Ho Jata Hai."

Shah Wali Ullah Muhaddis Dehlvi Bhi Kund-Zehni Aur Jamood Ka Elaj Youn Batate Hain:

”نفس ناطقہ میں لطیف کیفیات پیدا کرنے کے لیے کند ذہن اور جامد طبیعت والے کو سماع کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ بہتر یہ ہے کہ سماع میں رنگین اشعار ہوں اور وہ نغمے اور زیر و بم کے ساتھ گائے بھی جائیں، اور خاص طور پر وہ اشعار زیادہ موثر ہوتے ہیں جن میں اچھے استعارے ہوں، ان کے قافیے بہت عمدہ ہوں، ان کا اسلوب بیان وجد آور ہو، اس ضمن میں اس شخص کے لیے رباب اور طنبورے کی موسیقی بھی مفید ہے کیونکہ موسیقی سرور پیدا کرنے میں وہی تاثیر رکھتی ہے جو تاثیر کہ شراب میں ہوتی ہے۔ الغرض عشق پاکباز ہو یا سماع شعر و نغمہ اگر کند ذہن اور جامد طبیعت والا برابر ان سے متمتع ہوتا رہے تو وقتاً فوقتاً اس کے نفس ناطقہ میں اس سے ایک نہ ایک کیفیت پیدا ہوتی رہتی ہے اور آہستہ آہستہ اس کا نفس ناطقہ ان کیفیات سے متصف ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اس طرح کند ذہن آدمی کا جمود ٹوٹ جاتا ہے۔“ (لمعات۔ مترجم پروفیسر محمد سرور، ص ۱۶۸)

Is Par Bhi Poora Baab Qayem Ho Sakta Hai Jis Main Sayedana Daud (A.S.) Se Le Kar Ibn-e-Saa'ed, Imam Ghazali, Shah Wali Ullah, Muhammad Kurd Ali Etc Jaise Bari Hastiyoon Ki Tehqeeq Paish Ki Ja Sakti Hai, Magar Tawalat K Khouf Se Chor

Diya Hai.

Chand Aur Shubhaat Ka Azaala:

میرے ایک عزیز دوست جواز غنا و مزامیر کے بعض پہلوؤں پر مجھ سے گفتگو فرما رہے تھے۔ ان سے میں نے کہا: مجھے قرآن میں اس کی حرمت کی کوئی آیت نہیں ملی۔ احادیث میں حضورؐ کا غنا و دف سنا صحیح روایات سے ثابت ہے۔ حرمت غنا کے متعلق جو چند احادیث ہیں وہ موضوع یا ضعیف ہیں۔ میرے لیے اس سے زیادہ کسی دلیل کی ضرورت نہیں کہ حضورؐ نے گانا سنا ہے اور دف پر سنا ہے۔ میرے دوست یہ سن کر کہنے لگے: یہ تو بالکل صحیح ہے کہ حضورؐ نے سنا ہے لیکن کیا حضورؐ نے اس کے لیے کوئی محفل بھی جمائی تھی؟ میں نے عرض کیا: اس کی کیا دلیل ہے کہ انفراداً جو کام جائز ہو وہ اجتماعی طور پر حرام ہو جاتا ہے؟ نیز یہ حضورؐ نے کب فرمایا ہے کہ دیکھو اتنے آدمیوں میں تو تم سن سکتے ہو اور اتنی تعداد میں سنو گے تو ناجائز ہو گا، یا یہ کہ خود بخود ایک مجمع ہو جائے تو اس میں اس کا سننا روا ہے اور اگر مجمع میں کسی فرد کو بلایا جائے تو جائز نہیں ہو گا؟ علاوہ ازیں یہ تو آپ کو یاد ہی ہو گا کہ آپ حضرات نے پچھلے دنوں ایک ”اسلامی مشاعرہ“ منعقد فرمایا تھا۔ اخباروں اور اشتہاروں سے اس کا اعلان فرمایا تھا اور اس کے دعوت نامے جاری فرمائے تھے، اس فقیر کے نام بھی دعوت نامہ آیا تھا۔ اب سوال صرف اتنا ہے کہ کیا حضورؐ نے خود کبھی کوئی غزل یا نظم فرمائی تھی؟ نہیں۔ کیا کوئی مصرع دے کر دوسرے شعرا کو طبع آزمائی کی دعوت دی تھی؟ نہیں۔ کیا شعرا اور سامعین کو دعوت نامے ارسال

فرما کر کوئی بزم مشاعرہ جمائی تھی؟ نہیں۔ اس کے باوجود آپ کا بزم مشاعرہ جمانا جائز ہے، کیونکہ اس کے جواز کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ حضورؐ نے دوسرے شعرا سے ان کا کلام سنا ہے۔ بس یہی صورت غنا و مزامیر کی بھی سمجھ لیجئے۔ اگر اس سے بھی تشفی نہ ہو تو ذرا یہ بھی سوچئے کہ کیا حضورؐ نے کوئی روزنامہ، ماہنامہ اور ہفت روزہ جاری فرمایا تھا؟ کیا حضورؐ تصنیف و تالیف فرمایا کرتے تھے؟ کیا حضورؐ نے اسلامی لٹریچر کا پلندہ جمع کر کے کتب فروشی کی کوئی دکان کھولی تھی؟ کیا حضورؐ نے کسی الیکشن میں کوئی حصہ لیا تھا؟ کیا حضورؐ نے جابجا جلسے کر کے لوگوں سے ووٹ مانگے تھے؟ ایسے ایسے بیسیوں کام ہیں جو آج کل ہم آپ سب ہی کرتے ہیں، حالانکہ حضورؐ نے ان کو کبھی نہیں کیا۔ زیادہ سے زیادہ بحث اگر ہو سکتی ہے تو صرف اس پر کہ کرنے والا جو کام کرتا ہے، خواہ وہ انفرادی ہو یا اجتماعی، اس کی نیت اور مقصد ٹھیک ہے یا نہیں۔ مگر یہ سوال کہ حضورؐ نے یہ کام محفل جما کر کیا تھا یا نہیں، کوئی وزنی سوال نہیں۔ اگر ایک اچھے مقصد کے لیے بزم مشاعرہ منعقد ہو سکتی ہے۔ جس میں بہت سے شعرا اپنا کلام لازماً گا کر پڑھتے ہوں۔ تو چند دوسرے آدمیوں کو یکجا کر کے محض گانا یا اچھے اشعار کے ساتھ گانا بھی اچھے مقاصد کا حامل ہو سکتا ہے۔

ایک اور شبہ

ایک اور شبہ یہ ہو سکتا ہے کہ غنا یا مزامیر کو سنت نبویؐ میں اور حضورؐ کی سیرت میں کوئی نمایاں حیثیت حاصل نہیں۔ اور یہ بھی ثابت نہیں ہوتا کہ حضورؐ نے اس فن کی کوئی حوصلہ افزائی کی ہو۔ پوری سیرت نبویؐ کے ایک گوشے میں کہیں غنا و دف نظر آ جاتے ہیں اس لیے اگر اس کا جواز ثابت بھی ہو تو اس کا مقام معمولی، سرسری اور ضمنی سا ہے۔ یہ شبہ غلط نہیں، لیکن اس کے کچھ اور پہلو بھی ہیں جن پر ضرور غور کرنا چاہئے۔

کار نبوت

سب سے پہلے اس پر غور کرنا چاہئے کہ پیغمبر کیوں آتا ہے، اس کا مقصد کیا ہوتا ہے، وہ کون سا خاص کام ہے جو وہ کرتا ہے اور وہ کیا ڈیوٹی ہوتی ہے جو وہ انجام دیتا ہے؟ جہاں تک ہم غور کر سکے ہیں، بات یوں ہے کہ پیغمبر کسی خاص علم و فن کا ماہر بن کر نہیں آتا اور نہ اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ وہ لوگوں کو کسی نہ کسی علم و ہنر کا ایکسپرت بنائے۔ ایکسپرت یا خصوصی (Specialist) بننا خود افراد کا کام ہے۔ پیغمبر کسی کو پہلوانی اور کشتی کے داؤ تچ نہیں سکھاتا، کسی کو جہاز رانی کے طریقے نہیں بتاتا، اکاؤنٹنٹ نہیں بناتا، سائنس کی تعلیم نہیں دیتا، ریسرچ سکالر نہیں تیار کرتا۔ نفسیات، لسانیات، نباتات، جغرافیہ، طب، سرجری، تاریخ، منطق، فلسفہ، ہائی جین، ریاضی، انجینئری، فلکیات، عمرانیات، معاشیات، شعر و ادب، تنقید، صحافت، موسمیات اور دوسرے بے شمار علوم و فنون کا نہ وہ ماہر ہوتا ہے اور نہ کسی کو ماہر بناتا ہے، یہ مہارت و خصوصیت حاصل کرنا خود افراد امت کا کام ہے۔ بلاشبہ پیغمبر زندگی کے تمام شعبوں کے لیے اور ہر طرح کے علم و فن کے لیے بڑے قیمتی اور بنیادی نکات بتا دیتا ہے،

اشارے دیتا ہے، ایسے اشارے کہ صالح تعمیر کے لیے ان سے بہتر بنیاد نہیں مل سکتی۔ یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن پیغمبر کو کسی فن کی تفصیلی مہارت نہ حاصل ہوتی ہے اور نہ دوسروں کو ماہر فن بنانا اس کا مشن ہے۔ پیغمبر کا اصلی کام صرف ایک ایسا مزاج (Attitude) پیدا کرنا ہے جسے اپنا لینے کے بعد سوسائٹی کے افراد کو جزئیات فن کی تعلیم دینے کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔ پیغمبر کا عطا کردہ مزاج افکار، گفتار اور کردار پر چھا جاتا ہے۔ فرد جدھر چاہے جائے، جس فن میں چاہے مہارت پیدا کرے، لیکن حدود سے متجاوز ہوتے وقت وہی مزاج اندر سے لگام کھینچ لیتا ہے۔ پیغمبر کی ساری توجہ دن رات کے ہر لمحے میں اسی مزاج، اسی رجحان اور اسی Attitude کو پیدا کرنے کی طرف لگی ہوتی ہے۔ امت کے ہر حرکت و سکون، ہر رفتار و گفتار، تمام افکار و کردار پر اس کی کڑی نگرانی رہتی ہے۔ اس خاص مزاج کے خلاف جہاں اسے کوئی بات نظر آتی ہے اس پر وہ فوراً نوٹس لیتا ہے۔ اسے اس خاص مزاج و رجحان کی تخلیق کی ایسی دھن اور لگن ہوتی ہے اور اس میں اس درجہ یکسوئی کے ساتھ انہماک ہوتا ہے کہ وہ فنون و علوم کی مہارت کی طرف توجہ دینے کی فرصت ہی نہیں پاسکتا۔ اس سے یہ توقع ہی بے معنی ہے کہ وہ فنون لطیفہ کی طرف ایسی ہی توجہ دے جیسی ایک ریسرچ سکا لریا سپیشلسٹ توجہ دیتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے لیڈروں اور مصلحین کا یہ حال ہوتا ہے کہ وہ کسی قوم یا ملک کے تمام جزئیات کی طرف توجہ تام نہیں دے سکتے، تو پیغمبر سے اس کی توقع کس طرح درست ہو سکتی ہے؟ کیا آپ علامہ اقبال سے یہ امید کر سکتے ہیں کہ وہ جمناسٹک کے اصول لوگوں کو بتاتے ہوں گے؟ اور کیا آپ کا قائد اعظم سے یہ توقع کرنا درست ہو گا کہ ان کو سرجری سے پوری واقفیت ہو گی اور ہسپتالوں میں جا کر اپنے ہاتھ سے چیر پھاڑ کرتے ہوں گے؟ پیغمبر اور اس کی سنت کو معلوم نہیں لوگوں نے کیا سمجھ رکھا ہے اور اس سے عجیب و غریب توقعات کیوں وابستہ کر رکھی ہیں۔ پیغمبر کے اصلی و اعلیٰ

مشن کو سمجھنے کے بعد اس کے متعلق یہ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کہ وہ فن موسیقی کا ماہر کیوں نہ تھا اور اس نے اپنی امت میں بہت سے تان سین کیوں نہ پیدا کیے؟ اور اس سے یہ نتیجہ نکالنا بھی درست نہیں کہ چونکہ پیغمبر نے کوئی میوزک کالج نہیں کھولا اور خود اس میں عملی حصہ نہیں لیا لہذا یہ حرام و ناجائز ہے۔ اگر پیغمبر کی زندگی میں اس فن کی کوئی خاص حوصلہ افزائی کا پتہ نہیں چلتا یا غنا کا مقام بہت معمولی اور سرسری سا نظر آتا ہے تو یہ ایک بالکل قدرتی بات ہے۔ اس سے یہ نتیجہ پیدا کر لینا کہ فنی دلچسپی یا اس کی ترقی خلاف سنت ہے، کوئی لگتی ہوئی بات نہیں۔ اس طرح تو نہ فقط فنون لطیفہ بلکہ ان تمام علوم و فنون کی ترقی یا ان سے دلچسپی حرام قرار پائے گی جن کا اوپر ذکر ہوا ہے۔

ایک اور نکتہ

اس موقع پر ایک اور بات بھی ناقابل فراموش ہے، وہ یہ کہ حضورؐ کا دور تمدن انتہائی عربی سادگی کا دور تھا۔ علم حساب کا یہ عالم تھا کہ ہزار سے اوپر اعداد کے لیے ان کے لغت میں کوئی لفظ نہ تھا۔ سواری کے لیے کوئی پہیے دار گاڑی کا وجود نہ تھا۔ بار برداری اور سواری کے سارے کام اونٹ گھوڑے اور خچر سے چلتے تھے۔ آلات حرب نوکدار یا دھار دار ہتھیاروں سے آگے نہ بڑھے تھے۔ بڑی اہم چیزوں کا ریکارڈ بھی کسی رجسٹر کے بجائے صفحات ذہن پر محفوظ رہتا تھا۔ مکان، پوشاک، خوراک، سب میں انتہائی سادگی تھی۔ سیاسی زندگی میں نہ شعبوں کی باقاعدہ تقسیم تھی، نہ ان کے لیے الگ الگ محکمے اور عمارتیں تھیں۔ ساری مسلم آبادی کے لیے واحد مرکز حضورؐ کی ذات تھی۔ کوئی بیمار ہوتا تو حضورؐ کے پاس آتا۔ کوئی مقدمہ ہوتا تو حضورؐ کی خدمت میں حاضر ہوتا۔ سیاسی معاملہ ہوتا تو حضورؐ مرجع و ماب ہوتے۔ طہارت کا مسئلہ دریافت کرنا ہوتا تو حضورؐ کی طرف دوڑتا۔ غرض ہر معاملے میں ہر مسلمان کا تصور یہ تھا کہ

ع ”بہ مصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست“۔

لیکن بعد میں تمدن نے وسعت اختیار کی۔ مملکت پھیلنے لگی۔ محکمے الگ الگ ہونے لگے۔ ہر شعبہ زندگی کے اندر بہت سے شعبے پیدا ہو گئے۔ علوم و فنون ترقی کرنے لگے۔ علمی و فنی باریکیاں زیر بحث آنے لگیں۔ کوئی محدث ہوا، کوئی فقیہ، کوئی انساب کا عالم، کوئی فرائض کا ماہر۔ کوئی شاعر و ادیب بنا اور کوئی مفسر و خطیب۔ کوئی کمانڈر ہوا اور کوئی سیاسیات کا راز دان۔ کوئی فن قضا کا ماہر ہوا اور کوئی فن معماری کا استاذ۔ اگر اسی ریلے میں فن موسیقی نے ترقی کر کے ایک الگ حیثیت اختیار کر لی ہو تو اس پر تعجب کیوں اور حیرت کیسی؟ اسے صرف اس لیے کیوں نظر انداز کیا جائے کہ حضورؐ نے اگرچہ غنا مع دف سنا لیکن بذات خود اور براہ راست اس کی سرپرستی نہیں فرمائی؟ ہمارے موجودہ معیار کے مطابق کس علم و فن کی حضورؐ نے سرپرستی فرمائی؟ ہمارے لیے اپنے معیار کی سرپرستی ڈھونڈنے کے بجائے صرف اتنا ہی دیکھنا کافی ہے کہ حضورؐ نے کسی بات سے روکا نہیں، منع نہیں کیا، یا محض معمولی سی دلچسپی لی۔ اگر یہ صحیح ہے اور یقیناً صحیح ہے کہ حضورؐ نے گانا سنا اور دف پر سنا اور متعدد بار سنا اور بعض مواقع پر انصار کی رعایت سے حکم بھی فرمایا یا رائے دی تو اس کے متعلق جواز کے لیے کوئی اور دلیل تلاش کرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر کچھ گفتگو ہو سکتی ہے تو فقط اس بات پر کہ کون سا مضمون، کون سی سوسائٹی، کون سا وقت اور کون سی جگہ ہے جس سے یہ مباح غیر مباح ہو جاتا ہے۔ ایک سمٹے ہوئے محدود تمدن میں اور ایک سدھے سادے کلچر میں غنا و مزامیر کا مقام اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا جتنا عہد نبوت میں نظر آتا ہے۔ پھر جب پیغمبرؐ اپنی ساری توجہ دوسری اعلیٰ اقدار کے قیام میں لگائے ہوئے ہو، تو ان چھوٹے چھوٹے فنون لطیفہ کی طرف وہ مشکل ہی سے رخ کر سکتا ہے۔ اس لیے اس کم توجہی کو عدم جواز کی دلیل بنانا کوئی معقول بات نہیں۔

Sawal Yeh Hai K Phir Ikhtalaf Kyoun Hai? Jawab Yeh Hai:

فقہا کی احادیث و مرویات

سب سے پہلے ایک اصولی بات پیش نظر رکھنا چاہئے کہ لکل فن رجال ہر فن کے انسان الگ الگ ہوتے ہیں۔ یہ کوئی ضرور نہیں کہ اگر ایک شخص محدث ہے تو وہ فن تاریخ یا فقہ میں بھی ویسی ہی دستگاہ رکھتا ہو، یا اگر وہ فقیہ ہے تو لازماً "محدث بھی ہو۔

علامہ عبدالحی انصاری فرنگی علی نے مقدمہ عمدۃ الرعایہ صفحہ ۱۳ میں بہت صحیح لکھا ہے:

ان الكتب الفقهية وان كانت معتبرة في انفسها بحسب
المسائل الفرعية وكان مصنفوها ايضا من المعبرين و
الفقهاء الكاملين لا يعتمد على الاحاديث المنقولة
فيها اعتمادا كلياً ولا يجزم بورودها و ثبوتها قطعاً
بمجرد وقوعها فيها فكم من احاديث ذكرت في
الكتب المعبرة و هي موضوعة و محتلفة كحديث
"لسان اهل الجنة العربية و الفارسية الدرية" و حديث
"من صلى خلف عالم تقى فكانما صلى خلف نبي" و
حديث "علماء امتي كانبيا بني اسرائيل الى غير
ذلك۔" نعم اذا كان مولف ذلك الكتاب من المحدثين
امكن ان يعتمد على حديثه الذي ذكره فيه و كذا اذا اسند
المصنف الحديث الى كتاب من كتب الحديث امكن ان
يؤخذ به اذا كان ثقة في نقله۔ و السرفيه ان الله تعالى
جعل لكل مقام مقالا و لكل فن رجلا و خص كل
طائفة من مخلوقاته بنوع فضيلة لا تجدها في غيرها
فمن المحدثين من ليس لهم حظ الارواية الاحاديث و
نقلها من دون التفقه و الوصول الى سرها و من الفقهاء
من ليس لهم حظ الاضبط المسائل الفقهية من دون
المهارة في الروايات الحديثية فالواجب ان تنزل كلا
منهم في منازلهم و نقف عند مراتبهم۔

کتب فقہ اپنے فروعی مسائل کے لحاظ سے اگرچہ فی نفسہ
معتبر ہیں اور ان کے مصنفین بھی معتبر اور کامل فقہاء ہیں

اعتماد کیا جا سکتا ہے اور نہ ان کتابوں میں درج ہونے سے
 ان پر یہ حکم لگایا جا سکتا ہے کہ وہ احادیث واقعی وارد ہوئی
 ہیں یا ثابت ہیں۔ بہتیری حدیثیں معتبر کتابوں میں مذکور
 ہیں لیکن وہ موضوع اور گھڑی ہوئی ہیں۔ مثلاً یہ حدیث
 کہ اہل جنت کی زبان عربی اور فارسی ہوگی یا یہ کہ
 جس شخص نے کسی متقی عالم کے پیچھے نماز پڑھی اس نے گویا
 نبی کے پیچھے نماز ادا کی۔ یا یہ کہ میری امت کے علما بنی
 اسرائیل کے انبیا کی مانند ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ ہاں اگر
 کسی کتاب فقہ کا مصنف خود محدث بھی ہو تو اس کی ذکر
 کردہ حدیث پر اعتماد کرنا ممکن ہے اور یونہی اگر وہ کسی
 کتاب حدیث کا حوالہ دے کر حدیث نقل کرے اور وہ
 حوالہ دینے میں قابل وثوق بھی ہو تو اس کو بھی لیا جا سکتا
 ہے اس میں نکتہ صرف یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہر مقام کے
 لئے الگ فن اور ہر فن کے لئے کچھ الگ آدمی پیدا کئے ہیں
 اور اپنی مخلوقات میں سے ہر ایک گروہ کو ایک فضیلت ایسی
 دی ہے جو دوسرے میں نہیں پائی جاتی۔ چنانچہ محدثین میں
 بعض ایسے ہیں جو صرف روایت احادیث اور نقل احادیث
 جانتے ہیں مگر نہ ان میں کوئی حقیقہ ہوتا ہے اور نہ اسرار
 حدیث تک ان کی پہنچ ہوتی ہے۔ اسی طرح فقہاء میں بھی
 بعض ایسے ہوتے ہیں جو مسائل فقہ تو لکھتے ہیں لیکن
 احادیث اور روایات (کو پرکھنے) کی کوئی مہارت نہیں
 رکھتے۔ انہیں صرف روایت احادیث اور نقل احادیث

بڑھیں۔

اسی طرح ملا علی قاری محدث حنفی موضوعات کبیر (مطبوعہ لاہور) میں
جمعة الوداع کی نقل والی روایت کو بے اصل قرار دے کر لکھتے ہیں :

ثم لا عبرة بنقل صاحب النهاية ولا بقية شراح الهداية
فانهم ليسوا من المحدثين ولا اسندوا الحديث الى احد
من المخرجين۔

مصنف نہایہ ہوں یا ہدایہ کے دوسرے شارح ہوں ان کی
نقل حدیث کا کوئی اعتبار نہیں کیونکہ نہ تو ان کا شمار محدثین
میں ہے اور نہ انھوں نے اس حدیث کی سند کو کسی کتاب
حدیث کے مصنف تک پہنچایا ہے۔

ان دونوں عبارتوں سے یہ حقیقت اچھی طرح واضح ہو گئی ہو گی کہ
اگرچہ دنیا جامع العلوم ہستیوں سے خالی نہیں رہی ہے لیکن عموماً "ویشتر یہ ہوتا
ہے کہ جس اہل علم کا انہماک کسی ایک فن کی طرف ہوتا ہے" وہ اسی کی
باریکیوں کو زیادہ سمجھتا ہے۔ اور دوسرے فنون میں اگر اسے دخل ہو بھی تو
وہی دقت نظر اور وہ وسعت نگاہ نہیں ہوتی جو اس کے اپنے خاص فن میں ہوتی
ہے۔ فقہا اپنا مدار تو کتاب و سنت پر ہی رکھتے ہیں، لیکن اگر وہ تفسیر و روایات
کی باتیں کریں تو وہ یہاں اس مقام پر نہیں ہوتے جس پر مسائل فقہ کو بیان
کرتے وقت ہوتے ہیں۔ وہ ایک روایت کو سامنے رکھ کر فقہی مسائل کی تمام
باریکیوں کو تو بیان کر دیں گے لیکن خود وہ روایت کس پائے کی ہے، اس کا علم
انھیں بہت کم ہوتا ہے۔ یہ میدان محدثین کا ہے اور وہ اپنے اصول کے مطابق
کسی روایت کا مقام بتا سکتے ہیں۔ یہی حال محدثین کا بھی ہے کہ وہ روایات کی
اسناد کو فن رجال سے اور متن کو فن درایت سے پرکھ لیتے ہیں، لیکن دوسرے

Humain Yeh Bhi Dekhna Pare Ga K Jo Log Haram Kehte Hain, Woh Kyoun Kehte Hain. Is Silsile Main Shehnshah Aurangzeb K Ustad Mulla Jeewan Jo Khood Music K Khilaf Hain, Woh Apni Tafseer-e-Ahmedi Main Khood Is Ki Wajah Batate Hain:

"Hamare Zamane Main Logoon Ne Yeh Tareeqa Ikhtiyar Kiya Hai K Mehfilain Hoti Hain, Jis Main Sharab Noshi Hoti Hai Aur Gandi Harkatain Hoti Hain, Fasiqoon, Laundoon Aur Tawayfoon Ko Bulaya Jata Hai, In Se Gaane Sun Kar Nafsani Khuwaishaat Aur Shetani Kharafaat Ki Takmeel Ki Jati Hai."

Ab Zahir Hai Esi Baat Ya Esi Chiz Ko To Music Ko Mubah Samjhne Wale Bhi Haram Kahen Ge, Balkeh Agar Kisi Esi Mehfil Main Music Na Bhi Ho, Tab Bhi Woh Haram Hi Hogi.. Is Mehfil K Haram Hone Ki Wajah Music Nahi, Balkeh Deegar Chizain Hain..

Ab Ek Mazmoon Jis Ka Maqsad Sirf Islam Main Tafreehat K Muqam Ka Tayyin Hai Aur Yeh Bhi Andaza Lagana K Hamare Akabar Ka Dour Kaisa Tha Aur Bad Main Kya Hua:

تفریحات

مذہب (Religion) عربی زبان کا لفظ ہے لیکن اسلام نے اپنے لئے یہ لفظ پسند نہیں کیا اسلام نے اپنے آپ کو ”دین“ کہہ کر متعارف کرایا۔ مذہب خدا اور بندے کے پرائیویٹ تعلق کا تصور دیتا ہے اسے ”مت“ ”دھرم“ (Religion) جو کچھ بھی کہا جائے اس کا بنیادی تصور یہ ہے کہ خدا انسان سے ناراض ہے زندگی ایک لعنت ہے، لہذا نڈ حیات مصائب ہیں، جسم کو لڈ ائڈ اور حسن و جمال سے دور رکھ کر انتہائی خشک، بے مزہ اور بے لطف زندگی بسر کرنے سے خدا خوش ہوتا ہے اور یہ کہ زندگی مصیبت کا طوق ہے جو انسان کی گردن میں پڑ گیا اب اس طوق سے نجات حاصل کرنا اور پیچھا چھڑالینا اپنے آپ کو پرسکون کر لینا ہے۔ زندگی اور کشاکش حیات سے بھاگ جاؤ۔ غاروں اور جنگلوں میں پناہ لو، خانقاہوں اور قبرستانوں میں اپنے آپ کو حسرت و یاس کی تصویر بنائے بیٹھے رہو ایسے جیو جیسے تم چلتی پھرتی قبریں ہو، ایک بڑی سی مالا جپتے رہو ایک لمبی سی تسبیح پھیرتے رہو عورت اور بچوں کے چکر میں نہ پڑو چہرے خشک ہوں۔ آنکھیں ویران ہوں، ماتھے پر بل پڑے رہیں، جسم پر راکھ ملو اسے سردی اور گرمی میں مبتلائے عذاب رکھو تو شاید روٹھا ہو خدا راضی ہو جائے یہ سب کچھ مذہب تھا اور مذہبی رہنما ہر وقت ”عبوساً قطریاً“ بنے رہنا مذہبیت کی بلند مثال سمجھتے تھے اسلام نے آکر ان سب توہمات پر خط تنسیخ پھیر دیا اور اپنے رسول کو خدا نے یہ حکم دیا۔

قل من حرم زينة الله السستی اخرج لعباده

”اعلان کر دے کون ہے جس نے زینت و جمال کی ان چیزوں کو حرام کر دیا جو اللہ نے اپنے

بندوں کے لئے پیدا کی ہیں“

خدا بندوں سے ناراض نہیں وہ تو ان کا دوست ہے اللہ ولی الذین آمنوا اور بندے اس

کے دوست ہیں۔

الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يخزلون
یہ دوستی اور رفاقت کا تعلق ہے جس کے باعث اس نے ساری کائنات اور کائنات کی ساری چیزیں اس کے تصرف میں دے دیں۔

هو الذی خلق لکم مافی الارض جمعياً
”اس نے تو پورا عالم کون و مکاں اسکے لئے مسخر کر دیا“

سخر لکم مافی السموت و مافی الارض
اسے کہا غور و تدبر کر، علم حاصل کر اور سب کچھ فتح کرتا جا فضاؤں اور خلاؤں میں سٹلائیٹ بنا، چاند اور مریخ کو پامال کر میرے قوانین تیری رہنمائی کریں گے اور میری قوتیں تجھے کامرانی و فیروز مندی عطا کریں گی۔

حضور سرور کائنات کی زندگی اسی کی تفسیر ہے آپؐ نے یہی کھول کر بتایا کہ انسان کائنات کا دولہا ہے خدا کی تخلیق کا شاہکار ہے انتہائی قابل احترام اور انتہائی واجب التکریم ہے۔

ولقد کر منا بنی آدم

آپؐ کی زندگی کسی زاہد خشک کی حسن و جمال سے نفور زندگی نہیں آہوں اور آنسوؤں کی زندگی نہیں تبسم کی کہکشاں ہے زعفران زار لٹانے والی خوشبو ہے اور پر مسرت دیناؤں کی خبر دینے والی بہار جانفرا ہے۔ آپؐ کی محفلیں گلشن ہوتی تھیں۔ لطیف مزاح کے چاند تاروں پر تبسم کی پھوار پڑتی رہتی تھی۔ آپؐ لوگوں کے بہترین دوست، دکھ درد کے ساتھی، خوشیوں میں شریک مربی و مشفق، اور رحمتہ العالمینی کے پیکر تھے اپنے بچوں کے لئے انتہائی مہربان باپ، اعزہ و اقربا کے لئے صلہ رحمی کی پر خلوص مثال اور اپنی ازواج کے لئے سکون و اطمینان فراہم کرنے والے دمساز تھے۔ انہیں تفریحات سے منع نہیں کرتے تھے۔ بخاری و مسلم کی ایک دوسرے کی تکمیل کرنے والی روایات میں حضرت عائشہ صدیقہ کہتی ہیں مسجد نبویؐ میں بنو امیہ کے فنکار اپنے کرتب دکھا رہے تھے فرمایا دیکھنا چاہتی ہو تو آؤ اور میں اس طرح تماشا دیکھنے لگی کہ آپؐ کھڑے تھے اور میں آپؐ کے کندھے پر ٹھوڑی رکھے فنکاروں کے کرتب دیکھ رہی تھی۔ عرب اپنی فطرت کے اعتبار سے سیرچشم، وسیع انظر اور کھلے دلوں کے لوگ تھے آپؐ نے ان پر ناجائز پابندیاں نہیں لگائیں انہیں جائز طریقہ سے خوشیاں منانے دیں۔

انصاری دولہا کے گھر لے گئیں۔ حضور نے فرمایا

”عائشہ تمہارے ساتھ گانا بجانا تو تھا ہی نہیں دیکھو انصاری لوگ گانے بجانے سے

خوش ہوتے ہیں“ (صحیح بخاری پارہ ۲۱ باب ۹۳)

خلفائے راشدین کے دور میں بھی زندگی اپنی مسرتوں کے ساتھ معاشرہ کے رگ و پے میں گردش کرتی رہی مذہبی پیشوائیت کا کوئی منصب الگ سے سامنے نہیں آیا میرا کہنے کا مطلب ہے کہ مساجد سنبھالنے والے مولوی اور مولانا نہیں تھے۔ یہ لوگ اس وقت پیدا ہوئے جب اسلام پر عجمی اثرات غالب آنے لگے اور دین کے وارث موالی ہو گئے۔ چونکہ عجمی مذاہب میں معبدوں کے پروہت زندگی سے دور راہبانہ طرز زیست اپنائے ہوئے تھے اسلئے دین مذہب میں تبدیل ہو گیا تو زندگی کو وبال سمجھا جانے لگا جب زندگی وبال ہوئی تو تفریحات کہاں برداشت کی جاسکتی تھیں عراق جب دین کا گہوارہ بنا تو ہر طرح کی یوست آکاس کی طرح مذہب پر چھاتی گئی۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ مذہب اور زندگی ایک دوسرے سے دور ہوتے گئے جب بھی ایسا وقت آتا ہے زندگی جوئے رواں کی طرح اپنا راستہ خود بنانے لگتی ہے۔ اور مذہب اپنی تاریک کوٹھڑیوں میں زنجیریں ڈھالتا رہتا ہے یوں دونوں حقیقتوں سے دور ہوتے جاتے ہیں۔

حضرت عمرؓ کے عہد تک عرب عورتوں میں شادی بیاہ کے گانے دف پر اپنے انداز کے چلے آتے تھے لیکن مردوں کا گانا حدی خوانی تک محدود تھا یہ اشعار کو پڑھنے کا خاص انداز تھا جس میں طرب کی چاشنی، آزاد ہواؤں کی بہتی لے اور ندیوں کا زیروم ہوتا تھا مگر گانے کے اصول و ضوابط ویسے نہ تھے جیسے ایرانیوں کے ہاں تھے پہلا شخص سعید بن مسیح ہے جس نے ایرانی نعمات کو عربی میں منتقل کیا اسکے بعد وہ شام چلا گیا اور وہاں سے اس نے رومی ابربطی اور اسطوخوسی الحان کو لیا پھر ایران آیا یہاں اس نے باقاعدہ فن گلوکاری اور باجوں کو بجانا سیکھا پھر وہ حجاز واپس آیا اور ان میں سے محاسن اخذ کر کے عربی گانے ترتیب دیئے یوں عرب نے لحن اور نئی موسیقی سے روشناس ہوئے۔ (الاغانی ج ۳ ص ۸۱) ایک دوسرے شخص ابن محرز تھے ان کے والد کعبہ کے محافظین میں تھے ایرانی النسل تھے زردرو اور دراز قد آدمی تھے کبھی مکہ میں رہتے کبھی مدینہ میں مدینہ میں ان کا تین ماہ قیام رہتا یہاں غزہ میلا سے باجا بجانا سیکھتے پھر واپس مکہ معظمہ جاتے اور تین ماہ قیام کرتے یہاں سے ایران جاتے وہاں ایرانی نعمات سیکھتے وہاں سے شام جاتے اور رومی نعمات کی تعلیم حاصل کرتے پھر واپس آ کر ان میں سے انتخاب کرتے اور

عرب کے مزاج کے مطابق موسیقی ترتیب دیتے اب ایک نئی چیز وجود میں آ جاتی جس میں عرب، ایران اور روم کا امتزاج ہوتا وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے دودو شعرا کھٹے گانے کا رواج ڈالا۔ ابوالغریج کا بیان ہے کہ ابن محرز کا بھی پہلا استاد ابن مسکج ہی تھا۔ (الاعانی ج ۱ ص ۱۴۵)

ابن خرداد بہ کا بیان ہے کہ عبداللہ بن عامر نے ایران سے چند سوز خوان کنیریں خریدیں اور انہیں مدینہ منورہ لے آیا ان کے لئے جمعہ کا دن مقرر تھا جس دن وہ اپنے فن کا مظاہرہ کرتیں رقص دیکھا تیں اور گانا سنا تیں لوگ ذوق و شوق سے گانا سننے آتے تھے اسکے بعد ایک ایرانی فنکار آیا جسے لوگوں نے ضیٹ (عیش بانٹنے والا) کہنا شروع کر دیا اس کا گانا جب پہلی دفعہ سنا گیا تو عبداللہ بن جعفر کو بہت پسند آیا اس پر ایرانی جنگ میں گرفتار ہو کر آنے والے غلام سائب خاش نے عبداللہ بن جعفر سے کہا میں تمہیں اسی ایرانی گانے کی دھن پر ایک عربی گانا بنا دیتا ہوں چنانچہ اس نے یہ گیت ترتیب دی ”لمن الدیار سومہا قفر“ ابن الکھی کا خیال ہے کہ اسلام میں باقاعدہ گایا جانے والا یہ پہلا گانا تھا۔ (الاعانی ج ۱ ص ۱۷۹)

یہاں سے معلوم ہوتا ہے کہ ایرانی گانوں نے عربوں کی موسیقی کی ساخت میں بنیادی کردار ادا کیا لیکن بات یہیں تک نہیں رہی ایرانی تمدن نے عربوں پر وسیع اثرات مرتب کئے عربوں نے رقص و موسیقی کے لئے سجائی جانے والی محفلوں میں بھی ایرانیوں کی پوری طرح نقل کی یہ مجلس صرف رقص و غنا کی مجلس نہیں ہوتی تھیں بلکہ انہیں لڑیری مجلسیں سمجھنا چاہیے ان کے لئے پاکیزہ، خوبصورت اور نازک اشعار کا انتخاب کیا جاتا تھا یا شاعر ایسے اشعار خود موزوں کرتے تھے تاکہ ذوق موسیقی کو تسکین ہو ان مجلسوں میں ادبی مباحثے، عمدہ اور حسین زبان میں بیان کئے جانے والی قصے، انتہائی قہقہہ آور لطیفے، بلند مرتبہ نادرہ گوئی کے نمونے، شاعروں اور ادیبوں کے سابقہ اور قبولیت عامہ حاصل کرنے کی کوششیں یہ سب کچھ ہوا کرتا تھا۔ بدویانہ ثقافت میں ان مجلسوں نے بڑے خوشگوار اثرات چھوڑے۔ یہ حقیقت آپ پر بخوبی آشکار ہو چکی ہوگی کہ ان محفلوں نے عربی ثقافت اور لڑیچہ کی ترقی میں کتنا بڑا کردار ادا کیا ہوگا۔

علامہ احمد امین مصری لکھتے ہیں۔

”یہ دور عجیب طرح کا تھا حجاز میں زہد و انقاء تھا حدیث اور فقہ کے درس بھی ہو رہے تھے مگر ساتھ ہی حجاز میں شراب، عورتوں کے ساتھ تشییب اور غزل و غنا کا بھی دور دورہ تھا۔ حتیٰ کہ موسم حج بھی

اس سے مستثنیٰ نہیں تھا اور بکثرت لہو و لعب بھی پایا جاتا تھا۔ ادھر پہلی قسم کی زندگی تھی جو محدث اور فقیہ پیدا کر رہی تھی ادھر زندگی کا دوسرا رخ تھا جہاں راگ رنگ، نادرہ گوئی، شعر و ادب اور موسیقی و غناء میں جدتیں جنم لے رہی تھیں حیران کن امر یہ ہے کہ یہ فنون حجاز میں بھی اسی طرح پروان چڑھ رہے تھے جس طرح شام اور عراق میں مکہ مدینہ اور ان کے مضافات موسیقار مردوزن سے معمور تھے“
(فجر الاسلام ص ۳۱۱) ابوالفرج لکھتا ہے۔

”ابن سرتج، غریض، معید اور حنین ہم عصر تھے اور بڑے شہرہ آفاق فنکار تھے اول الذکر تینوں حجاز میں تھے اور حنین عراق میں تھا ان تینوں نے حنین کو لکھا کہ ہم تین ہیں اور آپ تنہا ایک، اسلئے بہتر ہے آپ ہمارے پاس حجاز تشریف لائیں حنین نے دعوت قبول کی چاروں گویئے سیکنہ (خیال رہے کہ یہ سیکنہ بنت امام حسینؑ کا ذکر ہو رہا ہے) کے مکان پر چاروں گویئے اکٹھے ہوئے لوگوں کا اتنا ہجوم ہو گیا کہ گھر میں تل دھرنے کو جگہ نہیں تھی کیونکہ کوئی مخصوص محفل نہیں تھی ہر ایک کو اذن عام تھا گھر میں جگہ نہ پا کر لوگ چھت پر چڑھ گئے تاکہ چاروں کے گانے سن سکیں محل کی چھت لوگوں کا بوجھ سہار نہ سکی گر پڑی بد قسمتی سے حنین دب کر مر گیا۔“ (الاعانی ج ۲ ص ۱۲۳-۱۲۲)

یہی مصنف دوسری جگہ لکھتا ہے۔

”وہ بھی دور تھا کہ گانے والوں اور گانے والیوں سے صرف حجاز میں جمیلہ، ہیت، طلوسی، دلال برد الغواد، نومہ، الفحی ارحمۃ ہیتہ اللہ، معید، مالک، ابن عائشہ، نافع، عزۃ المیلاء، حبابہ، سلامہ، بلبلہ، لذۃ العیش، سعیدہ اور زرقاء وغیرہ جیسے بے مثل فنکار موجود تھے لوگ کہتے ہیں یہ سب گانے والے اور گانے والیاں حج کرنے آئے تو مکہ میں ان سے سعید بن مسیح، ابن سرتج، غریض اور ابن محرز کی ملاقات ہوئی اور مکہ کے نوجوان مرد اور عورتیں ان کا حسن و جمال دیکھنے شہر سے باہر نکل آئے تھے“
(الاعانی ج ۷ ص ۱۲۸)

ابوالفرج ذرا آگے چل کر لکھتے ہیں۔

”لوگ جمیلہ کے پاس جمع تھے وہ اپنی کنیزوں کے جھرمٹ میں بیٹھی تھی اس نے ستار چھیڑا تو اسکے ساتھ کنیزوں نے بھی اپنے اپنے ستار چھیڑ دیئے پچاس ستار ایک ساتھ بجے تو جیسے گھر میں زلزلہ آ گیا پھر جمیلہ نے عود پر گانا شروع کیا اور تمام کنیزیں اس

کے سرتال پرستار بجائی رہیں“ (ایضاً ج ۷ ص ۲۳۱)

موسیقی میں مکہ کے فنکاروں کا الگ انداز تھا اور مدینہ کے فنکاروں کا الگ، دونوں قسم کے فنکاروں کا آپس میں مقابلہ رہتا تھا۔ لوگوں میں گانا سننے کا بڑا راجحان تھا۔ کہتے ہیں امام مدینہ حضرت امام مالک بتایا کرتے تھے کہ

”میں نے ہوش سنبھالا تو مغنیوں کے پیچھے لگ گیا اور ان سے گانا سیکھنا شروع کر دیا ایک روز میری والدہ نے مجھے نصیحت کرتے ہوئے فرمایا ”بیٹا! گویا اگر بد صورت ہو تو لوگ اسکے گانے کی طرف توجہ نہیں دیتے لہذا تم گانے کا مشغلہ چھوڑ واسکی بجائے علم فقہ کی طرف توجہ کرو۔ کیونکہ فقہ کے ساتھ بد صورتی کچھ نقصان نہیں کرتی“ یہ بات مری سمجھ میں آگئی میں نے مغنیوں کا پیچھا چھوڑا اور فقہاء کے پیچھے لگ گیا تا آنکہ خدا نے مجھے اس مرتبہ تک پہنچا دیا جس پر تم مجھے آج دیکھ رہے ہو“

(ایضاً ج ۴ ص ۳۹)

خلفائے بنو امیہ کے شاہی کے محلات کے موسیقار زیادہ تر وہی لوگ تھے جنہوں نے حجازی سکول سے تربیت حاصل کی تھی۔ حدیث و فقہ میں عراقیوں پر حجازیوں کی فوقیت تو قابل فہم ہے لیکن اکثر مورخین متعجب ہوتے ہیں کہ فن موسیقی میں بھی حجاز عراق و شام پر فوقیت رکھتا تھا عراق مختلف تہذیبوں کا وارث تھا اور شام زوم کی رامش و رنگ کی تہذیب میں رنگا ہوا تھا ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ انہیں فوقیت حاصل ہوتی مگر معاملہ اسکے برعکس تھا اور یہی بات حیران کن ہے کہ فوقیت حجاز کی تھی حالانکہ وہ ان کے مقابلہ میں ویران تھا اور باد یہ نشینی سے قریب تر تھا۔ اسکی ایک اور صرف ایک وجہ تھی کہ حجاز کے لوگ وسیع انطرف، کشادہ دل اور سیر چشم تھے انہوں نے جس فن کو قبول کیا اس میں مصنوعیت کی بجائے فطری میلانات شامل ہوئے اور فطرت پرستی نے رنگ دکھایا یہی وجہ ہے کہ حجاز کے فقہاء بھی عراق کے فقہاء کی بہ نسبت زیادہ کشادہ ظرف نظر آتے ہیں۔ وہ موسیقی اور عشقیہ معاملہ بندی میں چشم پرشی برتتے ہیں کشادہ دلی سے کام لیتے ہیں اور تنگی ظرف نہیں دکھاتے۔ انکے برعکس اہل عراق اور عراقی فقہاء دینی معاملات میں تشدد اور انتہا پسندی کی طرف مائل رہتے ہیں یہ اسی طرح کی مذہب پرستی دکھاتے ہیں جیسی ان کے آبائی مذاہب کے پروہتوں میں تھی۔

ابوالفرج کہتا ہے۔ ”عبید اللہ بن عمر عمری کا بیان ہے کہ میں حج کے ارادہ سے نکلا میں نے ایک

عوت کو دیکھا جو بڑی شہوت انگیز حرکات کرتی جا رہی تھی میں نے اونٹنی اس سے قریب کی اور کہا
 ”اللہ کی بندی توجھ کرنے کے لئے نہیں جا رہی؟ کیا تو اللہ سے نہیں ڈرتی؟“ اس پر اس نے اپنا
 چہرہ کھول دیا اس کا روشن چہرہ حسن میں آفتاب کو شرماتا تھا وہ کہنے لگی ”چچا میاں غور تو کیجئے میں ان
 عورتوں میں سے ہوں جنکے متعلق عرب شاعر نے کہا تھا۔

من اللاء لم يحجن يبعين حسبة

ولكن ليقتلن البرى المغفلا

”وہ ان عورتوں میں سے ہے جو ثواب کیلئے حج نہیں کرتیں بلکہ اس لئے حج پر جاتی
 ہیں کہ کسی سادہ دل معصوم کو قتل کر دیں“

عبید اللہ بن عمر کہتے ہیں میں نے اس سے کہا میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ اس جیسے چہرے کو تو
 عذاب نہ دے، کہتے ہیں یہ بات مفتی مدینہ سعید بن المسیب نے سنی تو بولے ”اگر کوئی عراقی تنگ نظر اور
 تنگ مزاج ہوتا تو اس سے کہتا دور ہو خدا تر استیاس کرے لیکن یہ حجاز کا زاہد ہوگا کہ اس حد تک بھی اسکی
 خوش مزاجی باقی رہی“ (اغانی ج ۷ ص ۱۲۱) عبید اللہ بن عتبہ مدینہ کے سات معروف فقہاء میں سے تھے
 مگر بڑی بھرپور ظریفانہ شاعری کرتے تھے داؤد ثقفی کہتے تھے ”ہم ابن جریج کے حلقہ درس میں بیٹھے
 ہوئے تھے وہ ہم سے حدیثیں بیان کر رہے تھے ان کے پاس بڑے بڑے لوگ بیٹھے ہوئے تھے جن
 میں عبد اللہ بن المبارک اور کئی دوسرے عراقی فقہاء اور محدثین بھی تھے۔ اچانک سامنے سے مشہور مغنی
 ابن میزان کا گزر ہوا۔ ابن جریج نے اسے بلا لیا۔ اور اس سے کہا ”بھیا کچھ گانا سناؤ ابن میزان نے
 معذرت کی کہ اس وقت بہت جلدی میں ہوں مگر ابن جریج زمانے اور برابر اصرار کرتے رہے آخر اس
 نے کچھ گانا سنایا اور کہنے لگا ”اگر آپ کے پاس یہ بوجھل لوگ نہ بیٹھے ہوتے تو میں دیر تک بیٹھتا اور آپ کا
 شوق پورا کر کے اٹھتا“۔ ابن جریج ان فقہاء کی طرف متوجہ ہو کر پوچھنے لگے کیا تم لوگوں کو میرا یہ فعل پسند
 نہیں آیا؟ وہ کہنے لگے ”واقعی ہم اسے عراق میں ناپسند اور مکروہ سمجھتے ہیں“ ابن جریج نے کہا ارر جز اور
 حدی کو؟ انہوں نے کہا ”ان میں ہم کوئی مضائقہ نہیں سمجھتے“ ابن جریج نے کہا آخر جز حدی خوانی اور
 موسیقی میں کیا فرق ہے؟ (ایضاح ص ۱۵۷) علامہ احمد امین کا خیال ہے کہ عربوں کے حصہ میں جو کثیر
 یں آئی تھیں نسب کے لحاظ سے اعلیٰ اور فنون لطیفہ میں اونچے رتبہ پر فائز تھیں انہوں نے اپنی تمام باتیں
 حجاز منتقل کیں اور انہیں عربیت کے رنگ میں بڑی حسن کاری سے رنگ دیا حجاز میں موسیقی کا سکول قائم

کرنے میں ان کیزوں کو بڑی فوقیت اور فضیلت حاصل ہے، (فجر الاسلام)

اسلام دین ہے اور دین کی حیثیت سے اسے اپنے اصول عزیز ہیں ان اصولوں پر تو وہ سمجھوتے نہیں کر سکتا لیکن بدلتی ہوئی تمدنی جزئیات میں جن سے اصولوں کو نقصان نہ پہنچے وہ مصلحتوں کا خیال رکھتا ہے۔ ہندوستان میں اسلام کی اشاعت تصوف کے چشتیہ مشرب و مسلک کی مرہون احسان ہے ان لوگوں کے نزدیک قوالی کا سازوں کے ساتھ گایا جانا اچھا فعل ہے بشرطیکہ قوالی حضور سے اور آپ کے پیاروں سے اظہار عقیدت کے طور پر ہو۔

یہاں شادی بیاہ کے موقع پر عورتیں روز اول سے گانے بجانے سے لطف اندوز ہوتی ہیں رقص بھی کرتی ہیں کسی نے کبھی ان سے کوئی خاص تعرض نہیں کیا۔ قوالیاں سازوں پر ہوتی ہیں مثنوی معنوی لکھنے والے مولانا جلال الدین رومی جنہیں اقبال پیر رومی کہتا ہے ان سے منسوب فرقہ جلالیہ موسیقی پر رقص بھی کرتا ہے ہمارے خشک فقہاء کبھی ساز پر کبھی آواز پر لڑتے رہے کہتے رہے غنا حرام ہے جب کہا گیا خوش الحانی سے تو قرآن بھی پڑھا جاتا ہے اور لغت بھی تو کہا گیا کہ سازوں کے ساتھ گانا حرام ہے۔ مگر چشتیہ مشرب صوفیوں نے کہا آواز بھی اور ساز بھی سب جائز ہیں بلکہ کلام و الفاظ بھی کہ حافظ شیرازی کی رندی بادہ پرستی کو اہل صفا شراب معرفت کی سرمستی سے تعبیر کر لیا کرتے ہیں۔ صرف نیت جائز و ناجائز ہے۔ اگر قاری قرآن بھی اس نیت سے خوش الحانی سے پڑھتا ہے کہ عورتیں سن کر متاثر ہوں اور اس کے قریب آئیں اور وہ ان سے عشق لڑائے تو اسکی قرات بھی اسکے گناہ میں شامل ہو جائیگی۔

Ek Sawal..

Ek Sawal Yeh Hai K Kya Koi Chiz Jise Allah Aur Uske Rasool (SAW) Ne Haram Nahi Kiya, Use Kisi Aalim, Faqih K Kehne Par Haram Kiya Ja Sakta Hai?? Is Silsile Main Khasoosi Tour Par Ek Hadith Ka Zikr Karoon Ga..

Adi Bin Hatim Ne Ap (SAW) Se Kaha K Hum Ne To Kabhi Jahliyat Main Bhi Apne

Ulama Aur Rahiboon Ko Rabb Nahi Maana, Phir Allah Ne Yeh Kyoun Farmaya, "Yeh Apne Ulaama Aur Rahiboon Ko Aur Maseeh Bin Maryam Ko Khuda K Muqable Main Rabb Banate Hain."?? To Hazoor (SAW) Ne Jawab Diya, "**Apne Ulama Aur Rahiboon Ki Halal Ki Hui Chizoon Ko Halal Samjhna, Aur Unki Haram Ki Hui Chizoon Ko Haram Samjhna Un Ko Rabb Banana Hi Hai.**" (Yeh Hadith Sunni Aur Shia Donu K Nazdeek Sahih Hai, Tirmadhi Aur Asool-e-Kafi Main Mojood Hai)

Umeed Hai Ap Ne Yeh Sab Kuch Khule Dil Aur Damagh Se Parha Hoga, Baghair Pehle Se Yeh Zehan Main Pakka Kiye Hue K Mosiqi Haram Hai :-) Is Sab K Bad Ap Khood Soch Sakte Hain. Aur Beshak Akhri Faisla Allah Aur Uske Rasool (SAW) Ka Hi Hai.. :) Allah Sab Kuch Janta Hai, Niyyatoon K Haal Bhi..

Sources:

- Islam aur Mosiqi (Moulana Jafar Shah Phulwari) 1956
- Islam aur Jinsiyat (Moulana Naseer Shah)
- Zia ul Quran (Peer Muhammad Karam Shah Al-Azhari)
- Almusiqah Walghina Fi Meizan al Islam (Sheikh Abdullah Bin Yousuf Al-Judai)
- Musikk og Islam (Basim Ghazlan)
- Sahih Bukhari (Imam Bukhari)
- Tirmadhi (Abu Isa Muhammad Bin Isa Tirmadhi)
- Sahih Muslim (Abu ul Hussain Muslim Neshapuri)
- Deegar & Internet..